

Всё, что вы хотели знать

WWW.SEVDM.RU

САЙТ ДВОРЦА МОЛОДЕЖИ



СЕВЕРОДВИНСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

«СТРОИТЕЛЬ»

1937



2012

Всегда первый!

УЛ. МОЛОДЕЖЬЯ, 56-83-09 www.sevdm.ru 56-93-09 www.sevdm.ru



«Строитель» – в наших сердцах

Друзья! Товарищи! Сограждане!

Северодвинскому Дому культуры «Строитель» – 75! Даже по меркам средней продолжительности жизни человека это солидный возраст...

Когда-то в посёлке Судострой, ещё до Молотовска и Северодвинска, родился замечательный Дом культуры «Строитель»... Сколько всего на своём веку он повидал... Думаю, что ни книги, ни полнометражного фильма не хватит, чтобы рассказать о всех вехах в жизни этого здания, обо всём, что в нём происходило, о тех людях, которые здесь работали за все эти 75 лет.

Были у «Строителя» и прекрасное торжественное «рождение», и красивая советская «юность», и коммунистическая «зрелость», и полный упадок вперемежку с разрухой и нищетой... Но – всё же выжил! Переродился! Воспрял, как феникс из пепла, благодаря немногочисленным, но безразличным сердцам, которые зачастую вопреки логике, за свой счёт поддерживали, а потом и содержали этот Дом!

Я умышленно не называю этих людей, не перечисляю все события, состоявшиеся здесь за все эти годы, так как жива ещё память о них и живы еще те, кто хранил этот ДК как неотъемлемую часть самих себя, людей, которых

мы все знаем и о которых ещё скажем немало прекрасных слов...

Сегодня северодвинский Дворец молодёжи «Строитель» – это современное, многофункциональное, социально значимое здание и учреждение культуры, оборудованное по последнему слову техники. В нём размещаются и работают два современных кинотеатра, народный драматический театр, бар, кафе, ресторан, многочисленные культурные и спортивные секции, общества ветеранов войны и труда...

Можно бесконечно долго и много рассказывать о нашем Дворце молодёжи, но не будем опережать события. Далее вы сможете получить исчерпывающую информацию о жизни и деятельности «Строителя».

С выражением глубочайшего уважения
Игорь ВОРОНЦОВ,
директор северодвинского
Дворца молодёжи «Строитель»,
заслуженный артист России

6



44



64



50

72

поздравление

- 1 «Строитель» – в наших сердцах!
- 5 Поздравление от первых лиц города.

наша история

- 6 Как всё начиналось. Первые коллективы.
- 35 Новое здание – новые возможности.

бренд города

- 36 Память в граните.
- 40 Галерея об истории стройки.

новый облик дворца

- 41 Присядем на скамеечку.
- 42 Аллея влюблённых и шоу качелей.
- 44 Парк деревянных скульптур.

- 46 «Строитель» – доступный для всех.
- 48 Во Дворец – по сигналу светофора.
- 50 Паруса у стен Дворца.
- 52 Все в кино! И самое вкусное в придачу.
- 57 Бар «Охота» ждёт гостей.
- 60 Рок или рэп? Место встречи субкультур – Дворец молодёжи.

наши события

- 64 Масштабный мюзикл «Почти как боги».

наши коллективы

- 72 Воспитание «Автографом».
- 80 Умники и умницы спешат в «АБВГДею».
- 82 Секреты мастерства.



52



92



112



118



126

- 84 Мир танца от «Ритм X».
 86 Зажигательные «Ладушки».
 88 «Альянс»: искры вдохновения.
 90 Танцы для души.
 Это «Лайн-данс»!
 92 «Далида». Восточные танцы.
 94 Зажигательный «Шарм».
 96 Феерия от клуба «Аэро-данс».
 99 «Родник» – необычный хор.
 100 Выразить себя.
 Студия «Da Caro».
 104 «Indigo Dance»: даёшь
 движение и импровизацию!
 106 Развивайтесь с нами красиво!
 Модельное агентство
 О Стахеевой.
 108 Нам лечит душу «Визави».
 112 Музыка В. Морозовой.
 114 Новички и отличники
 В. Чечулина.
 116 Возрождённый «Микрофон».

- 118 Гармони – быть!
 Гармони – петь!
 Инициативы В. Охапкина.
 120 «Беломорская вечерочка»
 приглашает...
 122 «Ивушка». В. Скицкий и его
 питомцы.
 126 «Поморской жемчужине»
 сверкать!
 128 Шашки атакуют!

наши партнёры

- 130 Центр водительского
 мастерства Н. Стахеева.
 134 Феерия звука.
 Студия звукозаписи.
 136 Взгляд через объектив.
 Фотостудия «Образ».
 140 Друзья приходят на помощь
 Страховая компания
 «Согласие»





Дорогие друзья!

От имени жителей Северодвинска и от себя лично сердечно поздравляю вас с 75-летним юбилеем нашего славного «Строителя», к названию которого не так давно прибавилось «Дворец молодёжи».

Уверен, что изменения в названии так или иначе влияют на само учреждение. Во Дворце молодёжи «Строитель» перемены уже начались. Оглянитесь вокруг: паркдеревянных скульптур, качели, новый причал – всё это появилось вместе с новым именем, сприходом нового руководителя. Пережил второе рождение памятник строителю – знаменитый «Мастерок»!

Значительные изменения претерпел Дворец молодёжи «Строитель» и изнутри, он стал доступнее для людей

с ограниченными возможностями. Расширилась и творческая составляющая учреждения, здесь открылся современный кинозал.

Однако важно, что, меняясь, «Строителю» удалось сохранить лучшие традиции, заложенные первостроителями семьдесят пять лет назад, народные коллективы, студии, кружки – душу Дворца.

От всего сердца желаю коллективу Дворца молодёжи «Строитель» и дальше идти путём творческого созидания, меняться вместе со временем и продолжать дарить радость и красоту нашим горожанам.

Михаил ГМЫРИН,
мэр Северодвинска



Так держать!

«Стройка» – ровесник города корабелов, учреждение с неповторимой атмосферой, богатой историей, сложившимися традициями.

Три четверти века ДК является в Северодвинске одним из главных центров притяжения интересных людей и творческих идей. И новое его название – Дворец молодёжи «Строитель» – вполне отражает ту энергию, тот потенциал, тот дух, которые за 75 лет здесь прочно обосновались.

Стройка и строитель – это символы созидания и развития. В последние годы учреждение получило новый импульс к преобразованиям, которые уже оценили многие

горожане. Во многом благодаря таланту нового руководителя, «Строитель», сохраняя лучшие традиции, не устает шаг за шагом воплощать свежие идеи в реализованные проекты. Так что мы уже даже привыкли: во Дворце молодёжи нас всегда ждет что-то новое и интересное.

От имени горожан, депутатов и от себя лично от всей души желаю оставаться на верном пути позитивных перемен. Новых творческих успехов на благо города и всех горожан!

Так держать!

Владимир МЕЛЁХИН,
председатель Совета
депутатов Северодвинска



ТЕКСТ И РАБОТА С ФОТОДОКУМЕНТАМИ – ОЛЕГ ХИМАНЬЧ

Первый адрес: Республиканская, 30

Этот двухэтажный дом в старой, или как сейчас принято говорить, деревянной части Северодвинска моим сверстникам хорошо знаком, а уж людям старшего поколения и подавно – иные из них знают его еще с довоенной поры – Клуб строителей.

Здание его – долгожитель, точнее даже – ровесник нашего города, поскольку было построено в 1938-м, когда рабочий поселок судостроителей получил статус города и был назван Молотовском. За свою долгую историю здание несколько раз капитально ремонтировали, но, к счастью, не нарушая главных архитектурных черт его внешнего облика.

Сейчас городской административный центр сместился далеко на запад, а куль-

турный приумножился и «расселился» в нескольких микрорайонах. Тогда же, в первые годы, Клуб строителей находился в самом «эпицентре» Молотовска: что называется, в двух шагах от Дома Советов на Беломорском проспекте, совсем рядом, по улице Советской – от драматического театра, единственного в городе ресторана, центральной гостиницы и главпочтамта. Те, кого застала в Молотовске Великая Отечественная, помнят, как в Клубе стро-





сним датам» и в общенародные праздники здесь проводились торжества, а в будни – общественно-политические мероприятия, как их тогда называли, конференции и слеты передовиков, собрания и партийно-хозяйственные активы...

Время 90-х прошлого века, когда «перестройщики» ликвидировали северодвинский строительный трест (СУ-19), безжалостно распорядилось с памятью о тех, кто самыми

ителеем располагался... интерклуб, куда захаживали моряки с кораблей союзного ленд-лиза. В конце 50-х прямо напротив деревянной двухэтажки строителей появился городской Дом пионеров – каменное трехэтажное здание, – вот тогда и устремилась скопом городская ребятня на улицу Республиканскую, и не только в «пионерские» кружки, но и в детские при «взрослом клубе» строителей...

Конечно же, первые годы центром притяжения в клубе стал зрительный зал с экраном: кинематограф и потом несколько десятилетий оставался «главным из всех искусств». А еще магнитом тянул людей зал танцевальный, где, как водится, играл свой оркестр, а в самых исключительных случаях его подменял патефон или радиоло.

Но не только для отдыха служил строительский клуб. По «кра-

первыми пришел работать в Клуб строителей: сами они уже ушли из жизни, архивы учреждения оказались утраченными, как и фото в семейных архивах...



1. ЗДАНИЕ КЛУБА СТРОИТЕЛЕЙ СРАЗУ ПОСЛЕ ВВОДА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ, 1938 ГОД.
2. КЛУБ БЫЛ СРЕДОТЧИЕМ ПОЛИТИКО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. 1949 ГОД, СЕМИНАР СЕКРЕТАРЕЙ ВЛКСМ ГОРОДА И СТРОЙКИ.
3. В ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ ОКТЯБРЯ У ДОМА КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ ФОРМИРОВАЛИСЬ КОЛОННЫ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ НА ДЕМОНСТРАЦИИ, 7 НОЯБРЯ 1980 ГОДА.
4. КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ, 1954 ГОД.





ТЕКСТ И РАБОТА С ФОТОДОКУМЕНТАМИ – ОЛЕГ ХИМАНЫЧ

В старых стенах

В самом конце 50-х – начале 60-х Клуб строителей Северодвинска располагал небольшим и, образно говоря, типовым набором коллективов художественной самодеятельности, какие в ту пору открывались в стране при ведомственных учреждениях культуры.





Ветераны вспоминают: был небольшой оркестр, в котором уживались духовые и струнные инструменты; выступал со сцены, но не очень часто, скромный певческий коллектив. Такие тогда не назывались «вокальными студиями» и при любом составе исполнителей их обозначали единым словом – хор.

В Клубе имени Горького завода № 402 (будущий Севмаш) и оркестр был крупнее, и певцов с певуньями набиралось больше, да и в танцевальный кружок народ после работы ходил немалым числом. И все же был в стенах на Республиканской, 30 свой коллектив-«изюминка» – драматический.

Театральное искусство в стране тогда переживало своеобразный бум, и конечно, это способствовало тому, чтобы и в художественной самодеятельности, которая, к слову, тоже бурно развивалась, появились театральные студии и кружки. Обычно их вели, и зачастую на бескорыстных, общественных началах, профессиональные актеры. Они, так сказать, брали «артистов из народа» под свою опеку. Северодвинску в этом отношении повезло – в городе еще с довоен-

ных лет работал театр. Мы не знаем, когда точно и кто именно из профессионалов первым взялся шефствовать в Клубе строителей над драматическим коллективом, но такой определенно существовал. Точный репертуар его, опять-таки, нам неизвестен, но, судя по рассказам и чудом уцелевшим фотографиям, состоял



1. РЕПЕТИЦИЯ ДЕТСКОГО ХОРА, 1965 ГОД.
2. ДЕТСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК. ЗАНЯТИЕ У СТАНКА, 1959 ГОД.
3. СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ ВЗРОСЛОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ СТУДИИ.
4. ПОЕТ НИНА КРЯТАЛОВА.
5. МЛАДШАЯ ГРУППА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КРУЖКА В КОСТЮМАХ (ТАНЕЦ «МАТРЕШКИ»), 1959 ГОД.





он из пьес о революции, гражданской и Великой Отечественной войне. Миртовая классика была самодеятельности явно не под силу, но несколько пьес, а иной раз лишь отдельные сцены, из Максима Горького, Николая Погодина, а еще и более молодых советских драматургов, говорят, были поставлены.

Зато имя одного из режиссеров, который работал с детским кружком юных артистов (и такой у строителей был!) нам удалось выяснить – Евгений Александрович Хотяков. Репертуар обычный и предсказуемый – из коротких постановок, главными героями которых были пионеры.

Детям, их воспитанию и творчеству уделялось много внимания. В Клубе активно работал так называемый детский сектор: певческие и танцевальные коллективы, кружок художественного слова. С ребятами в них занимались взрослые педагоги.

Что примечательно, северодвинская стройка в 60-х уже шефствовала над совхозами Приморского и Холмогорского районов. До нашего времени сохранились фотографии с концерта самодеятельности Клуба строителей перед сельчанами в Матигорах.



6. ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА НАРОДНЫХ ПЕСЕН ВАЛЕНТИНА ЧИСТИКОВА.

7. КОНЦЕРТ В ПОДШЕФНОМ СОВХОЗЕ. СЕЛО МАТИГОРЫ, 60-Е.

8. Р. РУЖНИКОВА В РОЛИ ЗИНЫ БАШКИРОВОЙ. СПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ «ЧЕЛОВЕК С ПОРТФЕЛЕМ».





ТЕКСТ И РАБОТА С ФОТОДОКУМЕНТАМИ – ОЛЕГ ХИМАНЫЧ

Денисенко и его команда

В 60-х художественная самодеятельность в стране постепенно развивалась, вырос и ее качественный уровень. Правда, того разнообразия в жанрах, какое затем радовало в семидесятые годы, пока еще не было.

В Клубе прописались музыканты-духовики, небольшой хор, уже появился женский вокальный ансамбль, так же работали взрослый драматический коллектив и детский драматический кружок. Как и прежде, на занятия приходило много детворы.

Николай Андреевич Денисенко возглавил работу Клуба строителей в 1968-м. К слову, вскоре учреждению присвоили

новый статус – Дом культуры строителей. Денисенко принял дела у Ивана Васильевича Погорелова, который руководил Клубом предыдущие пять лет. Директорствовать Денисенко пришел уже в ранге специалиста культурно-просветительской работы, после окончания Ленинградской высшей профсоюзной школы. А учиться Николая Андреевича убедил по-своему легендарный для города че-





ловец того времени Василий Андреевич Бойчук – руководитель северодвинской стройки. И потом, когда Денисенко уже принял директорские бразды, Бойчук внимательно следил за тем, как идут дела в Доме культуры, опекал молодого руководителя и помогал ему.

Какие коллективы художественной самодеятельности Дома культуры начала 70-х упоминают чаще? Прежде всего, драматический...

Известно, что в сезоне 1957/58 года в труппе Северодвинского театра драмы работала Стела Вадимовна Арбеина (Дубровская), актриса из потомственной

театральной семьи. Затем в ее творческой биографии был севмашевский Дворец культуры Ленинского комсомола, где она вела и самодеятельный театральный коллектив, и участвовала в создании... музыкального театра оперетты. Именно по просьбе Николая Денисенко Стела



1. ВЫПУСКНИК ЛЕНИНГРАДСКОЙ ВЫСШЕЙ ПРОФСОЮЗНОЙ ШКОЛЫ НИКОЛАЙ ДЕНИСЕНКО, 1968 ГОД.
2. ДИРЕКТОР ДОМА КУЛЬТУРЫ НЕ БЫЛ ЛИШЬ АДМИНИСТРАТОРОМ. НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ ЧАСТО ВЫСТУПАЛ СО СЦЕНЫ КАК ОРГАНИЗАТОР И ВЕДУЩИЙ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.
3. И НА СУББОТНИКАХ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ «НЕ ОТРЫВАЛСЯ ОТ КОЛЛЕКТИВА».
4. КОРЕЛЬСКАЯ (КРИШТОПОВА) АЛИСА СЕМЕНОВНА (СЛЕВА) МНОГО ЛЕТ ПРОРАБОТАЛА В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ОРГАНИЗАТОРОМ МЕРОПРИЯТИЙ, ВЕЛА ДЕТСКИЙ ДРАМКРУЖОК. И САМА ОНА В СВОЕ ВРЕМЯ НАЧИНАЛА РЯДОВЫМ УЧАСТНИКОМ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
5. ПОД РУКОВОДСТВОМ ДЕНИСЕНКО В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ РАБОТАЛИ ИЗВЕСТНЫЕ ВПОСЛЕДСТВИИ СПЕЦИАЛИСТЫ-ОРГАНИЗАТОРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕВЕРОВДВИНСКА – НИКОЛАЙ ГУБАНОВ И СВЕТЛАНА ДУКЕЛЬСКАЯ.



Вадимовна взяла на свое попечение самодеятельный коллектив Дома культуры. Под ее руководством он просуществовал до середины 70-х, и его спектакли пользовались успехом у публики. Когда же впоследствии Стела Вадимовна уехала из Северодвинска, дело, бережно выпестованное ею, к сожалению, никто не продолжил – взрослый драматический коллектив распался. Однако на количестве коллективов, где занимались самодеятельные артисты и музыканты Дома

культуры строителей, это не сказалось. Потому что в целом городская художественная самодеятельность на тот момент выходила на свой пиковый подъем. Упоминаются, в частности, инструментальный ансамбль под руководством Феликса Паничева, вокальный ансамбль Людмилы Перминовой, как особо примечательное явление – созданная непосредственно самим Николаем Андреевичем Денисенко агитбригада «Мастерок»...

Образно говоря, начинался «золотой



6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДОМА КУЛЬТУРЫ ВАСИЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ ГУСОВ.
7. ВЛАДИМИР ЗАЙЦЕВ СТАЛ СОЗДАТЕЛЕМ ПОПУЛЯРНОГО В СВОЕ ВРЕМЯ ВИА «ЭКСПРОМТ»...
8. ВАЛЕРИЙ ПИСКУНОВ – МУЗЫКАНТ, ДИРИЖЕР, БЫЛ СОЗДАТЕЛЕМ СВОДНОГО ХОРА ДОМА КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ, УЧАСТВОВАЛ ВО МНОГИХ НАЧИНАНИЯХ КОЛЛЕКТИВА, АККОМПАНИРОВАЛ ПЕРВОМУ СОСТАВУ АГИТБРИГАДЫ «МАСТЕРОВ»
9. В ЮНОСТИ ВАСИЛИЙ ГУСОВ БЫЛ УЧАСТНИКОМ АРМЕЙСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА СНИМКЕ – КРАЙНИЙ СПРАВА).
10. ПОЕТ ГАЛИНА ВИКТОРОВА.
11. РЕЖИССЕР ТАТЬЯНА МИГДАЛОВИЧ (ГЕРЛОВИНА) «ВЕРНУЛА» ДОМУ КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ПОСЛЕ ОТЪЕЗДА СТЕЛЫ ВАДИМОВНЫ АРБЕИНОЙ.

век» Дома культуры, и он связан с именами сразу нескольких руководителей, которые пришли в команду Николая Андреевича Денисенко. Молодые, каждый с яркой индивидуальной творческой жилкой, они повели коллективы художественной самодеятельности к заслуженным наградам на конкурсах и смотрах.

Вокалистки Наталья Волховицкая и Галина Викторова, музыканты Валерий Пискунов и Николай Волков. И, конечно же, Василий Гусов – своеобразный музы-

кант и организатор. Именно под его окном за художественной направляющей Дома культуры сразу несколько коллективов самодеятельности были представлены к званию «народный»...

А немного позже к этим грамотным специалистам, энтузиастам и заводилам многих начинаний присоединились одаренные коллеги творческого цеха: Николай Захаров, Владимир Зайцев, Виктор Белонога, Татьяна Мигдалович (Герловина)...



ТЕКСТ И РАБОТА С ФОТОДОКУМЕНТАМИ – ОЛЕГ ХИМАНЫЧ

Живое дело «Мастерка»

Был такой чисто советский, повсеместно распространенный в стране самодеятельный жанр – агитбригада. Говоря «шершавым языком плаката», появился он еще на заре советской власти, как говорится, в условиях идеологического противостояния, вобрал и соединил в себе многие формы творческого самовыражения и стал необычайно мобильным средством просвещения масс...

Сегодня можно сколько угодно иронизировать над примитивностью и прямолинейностью агитбригадного языка, но и придется признать, что подобная форма сценической пропаганды оказалась на редкость живучей и просуществовала десятилетия, а в 70-х прошлого века переживала очередной подъем. Северодвинск в этом смысле оказался на особом счету, ибо в каждом его учреждении культуры имела агитбригада. Знаменитая «Северянка» – во Дворце культуры Ленинского комсомола, «Звездочка» – в ягринском Дворце, а в Доме культуры строителей – «Мастерок». День рождения этого самодеятельного коллектива зарегистрирован с точностью до дня – 11 августа 1972 года. Идейным же вдохновителем





агитбригады стал директор Николай Денисенко.

Многие из молодых горожан сегодня даже не представляют, что наряду с мероприятиями и концертами чисто развлекательного плана дворцы, дома культуры и клубы советского периода вели еще и огромный объем так называемой политико-массовой работы. Не стал исключением и Дом культуры строителей. Каждый месяц строго по плану здесь проводились вечера трудовой славы, на которых чествовали передовиков производства, работали клуб молодого строителя «Факел», клуб правового воспитания «Щит и меч», военно-патриотический клуб «На страже Родины», Ленинская воскресная школа и многие другие.

Таково было время и таково были общепринятые в ту пору формы работы. В деятельности большинства этих общественных объединений Дома культуры строителей находилось время и место



для выступлений агитбригады «Мастерок». А еще была активная концертная и гастрольная деятельность. Коллектив выступал не только на всех сценических площадках города, но и выезжал в сельскую глубинку, выступал под открытым небом на импровизированных сценах при строительных объектах. За годы выступлений было подготовлено свыше десятка концертных программ, сменился не

один его состав. Звания «народный коллектив» агитбригады «Мастерок» была удостоена 28 января 1982 года.

1. АГИТБРИГАДА «МАСТЕРОК» ПОЯВИЛАСЬ В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ В 1972 ГОДУ. ПЕРВЫЙ СОСТАВ НОВОГО КОЛЛЕКТИВА.
2. ФРАГМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЯ «МАСТЕРКА» НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНЕ ГОРОДСКОГО ПАРКА.
3. РЕПЕТИЦИЯ НОВОЙ ПРОГРАММЫ «МАСТЕРКА».
4. АГИТБРИГАДА БЫЛА УЧАСТНИКОМ МНОГИХ ПОЛИТИКО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ГОРОДЕ, 1980 ГОД.



ТЕКСТ И РАБОТА С ФОТОДОКУМЕНТАМИ – ОЛЕГ ХИМАНЫЧ

От БИГ-БЕНДА до БИГ-БИТА

Бум вокально-инструментальных ансамблей, который прокатился по стране в 70-х, не обошел стороной и северодвинский Дом культуры строителей. Но всему (и люди старшего поколения помнят) предшествовало время эстрадных оркестров.



Такой коллектив в Доме культуры появился в самом конце 60-х. Не в столь большом составе, как у памятно гремевших по стране Лундстрема или Утесова, но уже и не классический духовой оркестр, игравший на вечерах танцев. Тогда же в музыкальный «арсенал» повсеместно стали вводиться первые «электрические инструменты» – гитары, ионики, синтезаторы. Если доверять ветеранам, то одним из первых такие в обиход самодеятельности Дома культуры строителей ввел Феликс

Паничев, а вскоре появился и оркестр под управлением Николая Волкова, где слаженно зазвучали новые и традиционные инструменты.

Как вспоминают, первое же появление музкоманды Волкова на конкурсной сцене «наделало немало шума». Дело в том, что местным и до поры до времени общепризнанным лидером среди оркестров Северодвинска считался коллектив под управлением Альберта Иванова. Так вот, строительский оркестр при первом же своем участии в городском





конкурсе опередил всех соперников! Секрет же успеха оказался прост: под началом Николая Волкова собрались и выступали молодые одаренные профессионалы, недавно пришедшие в Дом культуры, чтобы возглавить его самостоятельные коллективы.

А потом стремительно наступила пора биг-бита и вокально-инструментальных ансамблей. Одни из них просто играли на танцах, например коллектив Виктора Горохова, другие, как ВИА



«Северяне», еще и решались концертировать. Очень популярным считался ВИА «Лик», которым руководил Василий Гусов. Однако дольше всех на вершинах зрительских и слушательских симпатий продержался ВИА «Экспромт», созданный Владимиром Зайцевым.

1. ВИА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ВИКТОРА ГОРОХОВА.
2. ГРУППА УЧАСТНИКОВ ОРКЕСТРА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ НИКОЛАЯ ВОЛКОВА АККОМПАНИРУЕТ ПЕВИЦЕ ГАЛИНЕ ВИКТОРОВОЙ.
3. ВИА «СЕВЕРЯНЕ» ВЫСТУПАЕТ В ГОРОДСКОМ ПАРКЕ.
4. ВИА «ЛИК» (РУКОВОДИТЕЛЬ ВАСИЛИЙ ГУСОВ).
5. ВИА «ЭКСПРОМТ».



ТЕКСТ И РАБОТА С ФОТОДОКУМЕНТАМИ – ОЛЕГ ХИМАНЫЧ

Расцвели «Сирень» и «Радуга»...

Пожалуй, ни один из клубов послевоенных лет, даже самый скромный, не обошелся без самодеятельных певческих коллективов. Строительский не стал исключением.

Хоровому пению в музыкальных кружках здесь обучали с младшего школьного возраста. А вот взрослые коллективы, как теперь выясняется, большой численностью не отличались, как не отличался длительностью и их творческий век. Больше пелись народные пе-

сни, и, как правило, под гармонь или баян.

В шестидесятых «музыкальная палитра» художественной самодеятельности стала решительно меняться. Почти неожиданно в обращении появились слова «ансамбль» и «вокальная студия», стал меняться и репертуар – звуча-

ли, как их тогда было принято называть, песни советских композиторов, а дальше они и вовсе стали преобладать. В музыкальный быт прочно вошло еще одно красивое и яркое слово – «эстрада».

Сразу нескольких самодеятельных исполнителей-вокалистов, выступавших на сцене Дома культуры строителей в 60–70-х, упоминает городская газета «Северный рабочий»: Алексей Малинин, Гертруда Шушарина, Фаина Кузьмина, Галина Васильева, Надежда Игнатьева; как об известной и «старейшей участнице самодеятельности» пишет о Валентине Чистиковой, в сопровождении современного инструментального ансамбля пел Эдуард Адамов...

И все же самые яркие успехи вокалистов художественной самодеятельности строителей





связаны с именами Галины Викторовой, Натальи Волховицкой и Валерия Пискунова. С их профессиональной подачи в Северодвинске появились запомнившиеся многим вокальные ансамбли «Радуга» и «Сирень», а потом зазвучал и сводный хор вокалистов Дома культуры строителей – непременный участник всех больших праздничных концертов.

Самодельные хореографические коллективы в Северодвинске тоже имели народные корни, что, собственно, становится очевидным, если взглянуть на их репертуарные планы. Однако так сложилось, что наибольшим успехом у зрителей долгое время пользовались ансамбли Дворца культуры Ленинского комсомола, где поддерживался высокий уровень как народного, так и бального танца. И только когда

в 80-х в Дом культуры строителей пришел хореограф Виктор Белонога, интересные танцевальные номера непременно стали радовать зрителей на концертах в залах и на открытых сценах городских праздников. Они отличались не только отработанной слаженностью, подвижной сценографией, но и яркими, запоминающимися костюмами участников.

1. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РАДУГА» БЫЛ ОРГАНИЗОВАН ГАЛИНОЙ ВИКТОРОВОЙ.
2. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «СИРЕНЬ» (РУКОВОДИТЕЛЬ НАТАЛЬЯ ВОЛХОВИЦКАЯ) СТАЛ УЧАСТНИКОМ МНОГИХ ГОРОДСКИХ ПРАЗДНИКОВ.
3. ШЕФСКИЙ КОНЦЕРТ ИЗ СЕРИИ «В РАБОЧИЙ ПОЛДЕНЬ».
4. ВЫСТУПЛЕНИЕ АНСАМБЛЯ ТАНЦА ПОД РУКОВОДСТВОМ ХОРЕОГРАФА ВИКТОРА БЕЛОНОГА.



ТЕКСТ И РАБОТА С ФОТОДОКУМЕНТАМИ – ОЛЕГ ХИМАНЫЧ

Какая ж песня без баяна?!

Да и не только песня!
Вообще в художественной
самодеятельности без
баяна – никуда! В этом
отношении он самый
универсальный инструмент,
даже с наступлением эпохи
гитары сохранивший за
собой право, чтобы его так
уважительно называли.



Аккомпанемент для хора и вокального ансамбля, для агитбригадной речевки или песни, для удачного перепляса или озорной частушки да и для того, чтобы украсить любую вечерку-посиделку, он всегда сгодится – все сыграет баян! Если он звучит в руках профессионала, конечно...

1. СО СЦЕНЫ ПОД БАЯННЫЕ АККОРДЫ ЗВУЧИТ ОЗОРНАЯ ЧАСТУШКА.
2. АНСАМБЛЬ БАЯНИСТОВ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ НИКОЛАЯ ЗАХАРОВА.
3. АНСАМБЛЬ «НАИГРЫШ».
4. КОНЦЕРТ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ НА ПРАЗДНИКЕ ДВОРА.

И вовсе не удивительно, что большинство руководителей коллективов художественной самодеятельности Дома культуры строителей владели этим инструментом, а в руках Владимира Зайцева, к слову, тоже баяниста, он зачастую звучал и в звуковом раскладе его вокально-инструментального ансамбля «Экспромт».

Не удивительно и другое: с самого начала в клуб, а затем и в Дом культуры строителей стремились и знавшие нотную грамоту баянисты, и те, кто научился играть самостоятельно, на слух. В 70-х здесь появился коллектив с обычным наименованием – ансамбль баянистов. Под свое крыло его взял Николай Захаров – самобытный музыкант. Поначалу в репертуаре его была обычная для того времени баянная классика – народные мелодии, пьесы и композиции советских авторов, и, конечно, ансамбль выступал, аккомпанируя вокалистам-исполнителям.

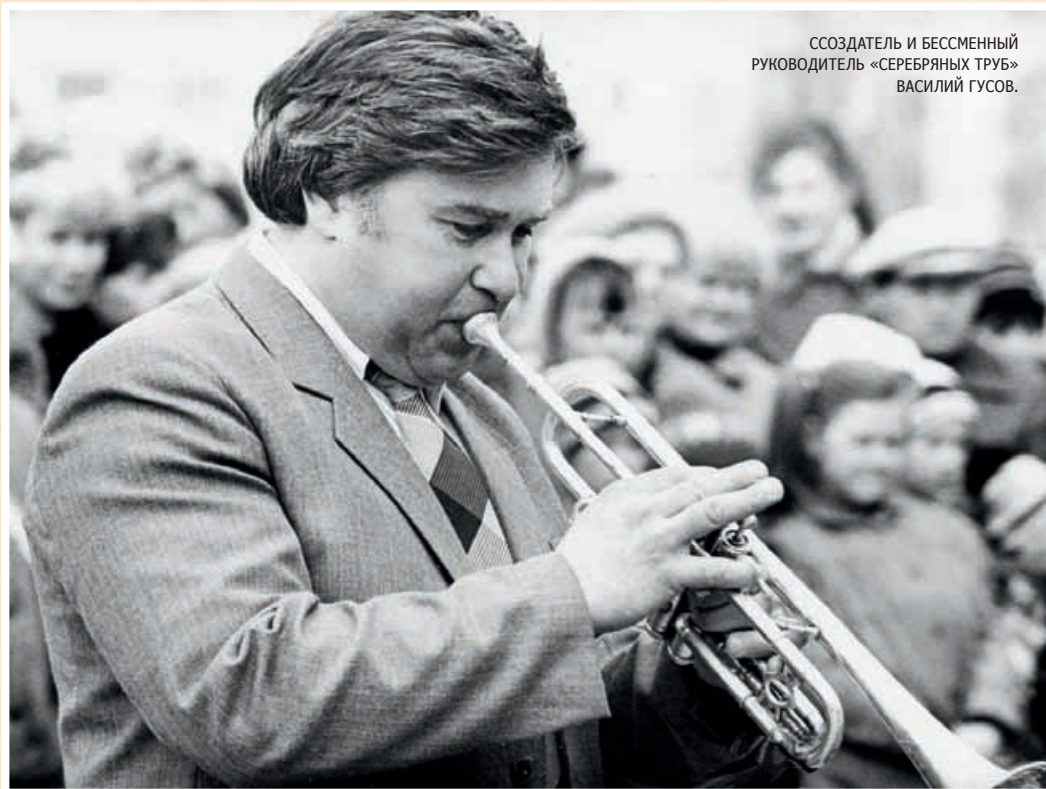


А затем на основе многолетнего практического опыта возникла идея и сформировался в Доме культуры ансамбль баянистов «Наигрыш». Со своим собственным творческим почерком и сценическим обликом он стал одним из запоминающихся явлений в истории художественной самодеятельности города.



ТЕКСТ И РАБОТА С ФОТОДОКУМЕНТАМИ – ОЛЕГ ХИМАНЫЧ

Золото «Серебряных труб»



СООЗДАТЕЛЬ И БЕССМЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ «СЕРЕБРЯНЫХ ТРУБ»
ВАСИЛИЙ ГУСОВ.

Особый успех на долю участников художественной самодеятельности Дома культуры строителей выпал на тот период, когда художественным руководителем его работал Василий Гусов. Именно тогда здесь появились сразу несколько коллективов, удостоенных почетного звания «народный».

Сам же Василий Георгиевич, прежде чем проявил еще и свои организаторские задатки, прошел хорошую творческую и концертную школу, в том числе и в коллективах армейских музыкантов. Он успешно овладел игрой на нескольких, казалось бы, разноплановых по звучанию инструментах, однако, как и у любого одаренного человека, с годами в его

творчестве проявились свои пристрастия – духовые. С этим «акцентом» он и решил попробовать свои силы как музыкальный педагог.

Идею создать детский, не ВИА, не эстрадный, а именно духовой оркестр, новой, пожалуй, не назовешь, а вот реализовать ее на высоком художественном уровне, как показывает время, удастся далеко не каждому. Василию Гусову



удалось. И удалось блестяще! В 1972-м, образно говоря, под звуки тонкой меди и серебристые блики духовых инструментов в Северодвинске родился оригинальный оркестр, в определенной степени ставший творческим брендом города. Назвали его «Серебряные трубы». Очень удачно на музыкальную идею Гусова лег

и придуманный им внешний облик оркестра – дети и подростки в стилизованных костюмах гусарских времен.

Гусову тогда пришлось начать, что называется, с нуля. В тот смысле, что в первый состав коллектива к нему записались дети, в большинстве своем не знавшие азов нотной грамоты. Каким







же надо обладать педагогическим даром, пронизательностью, терпением, чтобы затем из таких новичков, с чистого листа вырастить музыкантов, играющих не только известные, популярные марши, но и достаточно сложные произведения в переложении для духовых инструментов!

Впрочем, и в последующем Василий Георгиевич не отступил от этого своего принципа. На пике заслуженной популярности «Серебряных труб» он мог бы ею воспользоваться и набирать в оркестр ребят, прошедших уже азы и даже посещающих не один год музыкальную школу, но не поддался этому искушению и работал со всеми, кто в наш век «электронной и даже компьютерной» музыки отдал предпочтение духовым инструментам.

За двадцать лет после дебюта школу в оркестре Василия Гусова прошли около двух сотен детей и подростков. Коллектив с неизменным успехом не только выступал с концертами и на праздничных мероприятиях в Северодвинске, но и выезжал на гастроли по стране, были у него и выступления за границей. И везде –

горячие аплодисменты! В 1992 году детским «Серебряным трубам» присвоили вполне взрослое звание «образцовый» – высшее звание, которого по традиции может быть удостоен духовой оркестр.





ТЕКСТ И РАБОТА С ФОТОДОКУМЕНТАМИ – ОЛЕГ ХИМАНЬЧ

Яркие автографы «АВТОГРАФА»

И все же возвращение самодеятельного театра на сцену Дома культуры строителей состоялось. Произошло это примерно через семь лет, после того как распался взрослый драматический коллектив, которым руководила Стела Вадимовна Арбеина (Дубровская).



Впрочем, возвращением это можно назвать с определенной оговоркой, поскольку речь идет о самостоятельном, уже сформировавшемся коллективе, который едва ли не в полном составе «переехал» из школы № 21 в здание на Республиканской, 30. Да к тому же со своим постоянным режиссером, репертуаром и наименованием – молодежный театр «Автограф».

Он задумывался бессменным руководителем Татьяной Павловной Мигдалович (Герловиной) как молодежный, и костяк первой его труппы составили... школьники старших классов. Так сколько же ей надо было затем вложить в свою

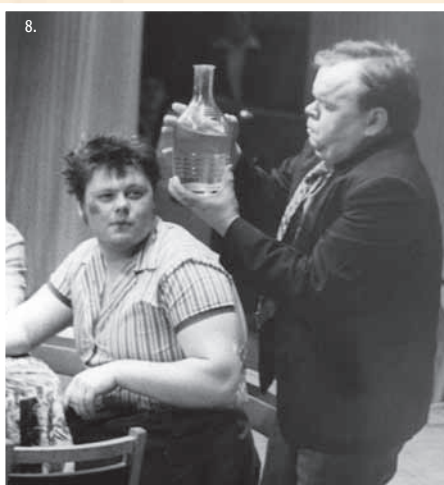
идею труда, дарования, физических и душевных сил, чтобы из юношеского «кружковского» объединения в скором времени, и уже на сцене Дома культуры, уверенно заявил о себе примечательный коллектив художественной самодеятельности, которому затем завидовали белой, а порой, к сожалению, и черной завистью, иные деятели профессионального театра!

Путь «Автографа» оказался не простым, долгим, но на редкость творческим, и по нему коллектив двигался от простого к сложному. На первых порах в репертуаре преобладала детская «сказочная» драматургия. Сразу же появился и свой благодарный зритель – дети. Больше того, в иные сезоны «Автограф» в смысле работы с маленьким зрителем давал



1. со школьной сцены на сцену дома культуры строителей. ОДИН ИЗ САМЫХ ПЕРВЫХ АКТЕРСКИХ СОСТАВОВ ТЕАТРА «АВТОГРАФ».
2. ЧЕРТЕНЯТА - ПЕРСОНАЖИ ОЧЕРЕДНОЙ СКАЗКИ-ПОСТАНОВКИ.
3. «АВТОГРАФ» - УЧАСТНИК ПРЕДСТАВЛЕНИЙ К ПРАЗДНИКА ЮМОРА И СМЕХА «СЕВЕРНОЕ СЯНИЕ». ПАРОДИЙНАЯ ПЬЕСА «РАБЫНЯ ИЗАУРА».
4. ГРУППА УЧАСТНИКОВ «АВТОГРАФА» НА АРХАНГЕЛЬСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ – ПЕРВАЯ ТЕЛЕПРЕМЬЕРА КОЛЛЕКТИВА.





фору «взрослому» городскому театру драмы – таких аншлагов, как на детских спектаклях в Доме культуры строителей, его зал не собирал.

Одновременно «Автограф» пробовал свои силы в постановках для молодежи и юношества. И снова удачно – их хорошо встретила публика. Специализация «молодежный», конечно же, требовала учитывать определенный возрастной ценз,

а коллективу театра уже не терпелось взяться за «взрослые» работы.

«Автограф» явил собой пример того, как сильный творческий коллектив, будто магнит, способен притягивать людей, обладающих творческим началом. В Дом культуры строителей постепенно стали «переходить» участники художественной самодеятельности из, казалось бы, более престижного Дворца культуры имени Ле-



5. АКТЕРЫ «АВТОГРАФА» – УЧАСТНИКИ УЛИЧНЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.
6. ВЛАДИМИР ПЕТУШКОВ – АКТЕР «АВТОГРАФА». В ЛЕТОПИСИ ДОМА КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ НЕМАЛО ИМЕН ТЕХ, ДЛЯ КОГДА СЦЕНА СТАЛА ВТОРЫМ ДОМОМ НА ВСЮ ЖИЗНЬ.
7. 1962 ГОД. СО СЦЕНЫ КЛУБА СТРОИТЕЛЕЙ СТИХИ ЧИТАЕТ ВОЛОДЯ ПЕТУШКОВ.
8. IV ПРАЗДНИК ЮМОРА И СМЕХА «СЕВЕРНОЕ СМЕЯНИЕ». «СОБРАНИЕ НА ЛИКЕРО-ВОДОЧНОМ ЗАВОДЕ». АКТЕРЫ ВЛАДИМИР КЫЧИН И ВЛАДИМИР ЛЕПИХИН.
9. РЕЖИССЕР ТАТЬЯНА МИГДАЛОВИЧ (ГЕРЛОВИНА).
10. ТЕАТР «АВТОГРАФ» ОТПРАЗДНОВАЛ СВОЕ 20-ЛЕТИЕ НА НОВОЙ СЦЕНЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ.

нинского комсомола, чьи коллективы долгое время считались самыми престижными в Северодвинске. Надо отдать должное режиссеру Татьяне Павловне: она сумела деликатно, по-настоящему профессионально распорядиться этим явлением.

К слову, одними спектаклями деятельность «Автографа» не ограничилась. Его самодеятельные актеры стали непременно участниками общегородских мероприятий, праздников и шоу-программ.

Крепкие творческие устои самодеятельного театра проверило время. В период разрушительных 90-х, когда, не подберу иного слова, безжалостно выкорчевывалось все доброе и полезное, что десятилетиями возделывалось на поле художественного воспитания людей, «Автограф» остался едва ли не единственным коллективом в Северодвинске, где удалось сохранить и следовать лучшим традициям самодеятельного искусства.





ТЕКСТ И РАБОТА С ФОТОДОКУМЕНТАМИ – ОЛЕГ ХИМАНЬСКИЙ

И после трудной смены...



2.

Художественная самодеятельность в период своего расцвета, а он пришелся на 70–80-е годы, однородной не была. Прежде всего по творческому уровню.

Там, где за дело брались увлеченные профессионалы, коллективы, как правило, достигали общепризнанных высот. И вовсе не было исключением, что наиболее одаренные участники самодеятельности затем учились, сами становились профессионалами и уходили работать на большую сцену.



3.

Разумеется, чтобы стать на такой путь, необходимо было дарование. Но не только. Требовались еще и большое желание, терпение, самоотдача, труд. Не всякий участник художественной самодеятельности в меру той же занятости на основном производстве или же по семейным, бытовым причинам мог регулярно заниматься в клубных студиях, ансамблях, других творческих объединениях, а значит, и развивать, совершенствовать свои навыки в творчестве, даже если к нему и сильно тянуло...

Бытовал такой специфический термин – «цеховая художественная самоде-

ятельность». Под это понятие попадали те коллективы, которые существовали скорее при производстве или учебном заведении, нежели при клубах, домах или дворцах культуры. В них, в свободное от работы время, порой в обеденный

1. ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ СТРОИТЕЛЬНОГО ПТУ.
2. ВАСИЛИЙ ГУСОВ СО СВОИМИ ПОДШЕФНЫМИ – МУЗЫКАНТАМИ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА ОДНОЙ ИЗ ВОЕННО-СТРОИТЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ УС-19.
3. АТК СТРОЙКИ ВСЕГДА ГОРДИЛАСЬ ТЕМ, ЧТО ИХ КОЛЛЕКТИВ ШЕСТВОВАЛ НА ПРАЗДНИЧНЫХ ДЕМОНСТРАЦИЯХ ПОД МАРШИ СВОЕГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.
4. ХОР КОЛЛЕКТИВА КОМБИНАТА СТРОИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ И МАТЕРИАЛОВ.





перерыв, а то и после смены или учебных занятий, занимались творчеством все желающие. Клуб, а затем и Дом культуры строителей, прежде всего – его профессиональные руководители, можно сказать, шефствовали над такими коллективами северодвинской стройки.

Благодаря этому почти в каждом крупном управлении был свой духо-

вой оркестр, и колонны на праздниках и демонстрациях шли под его маршевые аккорды, в некоторых коллективах появились свои вокальные объединения, как например, на комбинате строительных конструкций и материалов. Вообще в 80-х почти в каждом управлении имелся свой вокально-инструментальный ансамбль или же иной молодежный творческий коллектив.

Особенно показательными в этом отношении стали профессионально-технические училища, готовившие специалистов строительных профессий. Среди молодых ребят, недавних выпускников школ непременно находились и музыканты, и танцоры, и певцы, и те, у кого имелись артистические задатки. Примечательно, что и пример агитбригады «Мастерок» Дома культуры строителей стал для молодежи ПТУ заразительным – одно время при каждом из училищ выступала своя агитбригада, а некоторые из них заслуженно отмечались жюри городских конкурсов.



5. НА СЦЕНЕ – ОДНА ИЗ АГИТБРИГАД СТРОИТЕЛЬНОГО ПТУ – НАСЛЕДНИКИ «МАСТЕРКА».

6. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ УПРАВЛЕНИЯ КРУПНОПАНЕЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.

ТЕКСТ ГАЛИНА ЧАРУПА ФОТО ВАЛЕНТИН КАПУСТИН И ИЗ АРХИВА ДВОРЦА МОЛОДЁЖИ

Новое здание – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Переезд Дворца культуры на проспект Ленина, 47 состоялся в 1987 году



Новоселье Дворца культуры «Строитель», как традиционно случалось в советские времена, состоялось в преддверии большого праздника – 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

В газете «Северный рабочий» за 7 ноября 1987 года читаем: «Симпатичное здание современных архитектурных форм удачно вписалось в застройку квартала на пересечении проспекта Ленина и улицы Южной. Это и есть новый Дворец культуры строителей. Открытие его состоялось 4 ноября. Сейчас культурный центр готовится принять первых зрителей». Текст журналиста Ю. Землякова сопровождается снимком фотокорреспондента В. Капустина.



газетной странице опубликован большой материал под заголовком «Что мешает перестройке»), можно только радоваться тому факту, что в конце 80-х в Северодвинске появилось современное красивое и функциональное здание культурно-досугового центра.

С переездом в новое здание Дом культуры строителей получил статус Дворца культуры и более широкие возможности для развития творческих коллективов, ведь теперь в их распоряже-

И хотя праздник, к которому была приурочена сдача дворца в эксплуатацию, сейчас уже не отмечается на государственном уровне, а величие Октябрьской революции в эпоху перестройки было подвергнуто большому сомнению (а эта эпоха уже начиналась, недаром на той же

нии появились хорошо оборудованный зрительный зал, просторные помещения для занятий и репетиций.

1. С ПЕРЕЕЗДОМ В НОВОЕ ЗДАНИЕ ДОМ КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ ПОЛУЧИЛ СТАТУС ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ. 1987 ГОД.

ТЕКСТ ГАЛИНА ЧАРУПА
ФОТО ВАЛЕНТИН КАПУСТИН
И ИЗ АРХИВА ДВОРЦА МОЛОДЁЖИ

Память в граните

*Тем, кто построил город
корабелов – Северодвинск*

Визуальная доминанта территории, примыкающей к Дворцу молодёжи «Строитель», – памятный знак в честь строителей нашего города в виде гранитной колонны, на верхушке которой установлена композиция «Мастерок».

ЧТО ТАКОЕ МАСТЕРОК?

В основе композиции – стилизованное изображение мастерка (это инструмент каменщика, имеющий треугольную форму) на фоне солнечного сияния и цифры 1936 (это год начала строительства посёлка Судострой, который в 1938 году стал городом под названием Молотовск, а позже – Северодвинск).

Несколько лет назад памятный знак представлял собой печальное зрелище. Он сильно пострадал от вандалов. К тому же сменились поколения, и в городе уже мало осталось людей, знающих, когда и в честь кого установлен памятный знак. Были предложения переде-

лать или вообще демонтировать «Мастерок». И даже приходилось слышать вопрос: «Зачем это в Северодвинске установили масонский знак?»

Кроме шуток, композиция действительно напоминает один из масонских символов – «Всевидящее око» (оно же «Лучезарная дельта») – изображение глаза в треугольнике, от которого исходят лучи. Но памятный знак в Северодвинске, естественно, не имеет никакого отношения к масонам. Мастерок – строительный инструмент, а памятник – в честь строителей, вот и всё.



СТРОИТЕЛЯМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Чтобы напомнить, кому и чему посвящён монумент, обратимся к справочнику «Память в камне и бронзе», выпущенному МБС Северодвинска.

«Открыт 10 августа 1988 года... к 50-летию строительной организации города. Монумент, чем-то напоминающий памятник погибшим судам в Севастополе, стоит как памятник одному из больших и мирных «кораблей» Северодвинска, каким было его строительное управление №19. Будто матросы с погибшего корабля, строители-ветераны теперь приходят к этому монументу, вспоминая прожитое и сделанное. Знак создан по инициативе Анатолия Николаевича Полякова, последнего руководителя СУ-19.

В январе 1988 года были сделаны эскизные проработки площади перед ДК и направлены на доработку ленинградскому архитектору Н.А. Соколову. Никита Анатольевич, будучи архитектором Ленгипрогора (ныне Институт урбанистики), хорошо знал Северодвинск и много работал над проектами застройки города. Параллельно с ним над проектом работал старейший строитель города, талантливый лепщик Николай Васильевич Иевлев. Н.А. Соколов в короткие сроки выполнил свой проект, но внедрён он был с учётом проработок Н.В. Иевлева. Мону-

мент выполнен управлением механизации СУ-19 под наблюдением Н.В. Иевлева. Строительные работы велись управлениями № 4 и 5». Источник информации – материалы газеты «Северный рабочий» за 14.08.1988 и 2.05.1999.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПАМЯТНИКА

И вот летом 2012-го памятный знак обрёл вторую жизнь стараниями директора Дворца молодёжи Игоря Воронцова и его единомышленников. Сначала на колонне устранили повреждения и очистили гранит от надписей, восстановили декоративные элементы на нижней части колонны. Облагородили прилегающую территорию, оборудовали рядом пристань на





ны и труда собрались на месте установки плиты и обсудили, какой она должна быть. Эскиз, выполненный художником Николаем Старшовым в натуральную величину (в размере будущей плиты), вызвал бурные споры. Если с изображением – тут и пароход «Иван Каляев», и Николо-Корельский монастырь, и двух-этажные «деревяшки», и пятиэтажки, и новые высотки – согласились почти единодушно, решив лишь добавить символ города (чайка и шестерёнка), то надпись обсуждали долго. В окончательном варианте она звучит так: «С 1936 года мы строим наш Северодвинск».

озере. Восстановили площадку, на которой стоит колонна, сделали ограждение.

А к Дню города установили у подножия памятного знака плиту из чёрного карельского гранита – в знак благодарности тем, кто построил наш город.

Но, прежде чем была изготовлена плита, мэр Северодвинска Михаил Гмырин и актив городского совета ветеранов вой-

Именно эта надпись и выгравирована теперь на граните – её видит каждый, кто приходит на берег озера за Дворцом молодёжи. Торжественное открытие памятной плиты состоялось 28 июля 2012 года. Право первыми положить цветы к памятной доске было предоставлено ветеранам-строителям Алексею Перемышленникову и Виктору Петрушину, а также руководителям города Михаилу Гмырину и Владимиру Мелёхину.





ТЕКСТ ГАЛИНА ЧАРУПА ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Года – не беда

Как стать моложе... в День пожилых людей

Так назывался праздник, который устроил для ветеранов 7-го избирательного округа депутат городского Совета Игорь Воронцов.

9 октября ветераны округа собрались, чтобы вместе отметить Международный день пожилых людей. Подобные встречи регулярно проводились во Дворце молодёжи «Строитель» в прошлом сезоне и стали популярными. Ветераны с удовольствием собираются, чтобы послушать музыку, потанцевать, наконец-то пообщаться.

На октябрьскую встречу пришли почти сто человек. Открыл её лауреат многочисленных конкурсов детский духовой оркестр «Серебряные трубы» (рук. Василий Гусов). Попурри на темы народных и военных песен вызвало шквал аплодисментов.

Затем на сцену вышли участники музыкального театра прогимназии №1 (рук. Ирина Крупинкина). Звучали любимые песни их молодости: «Катюша» (её спели Дарина Самарина, Анна Олешова и София Прокофьева), «Три танкиста»

(Даниил Рыпаков, Николай и Владислав Репные), «Огонёк» (Дарья Карпенко) и другие. Участник Великой Отечественной войны кавалер знака «За заслуги перед Северо-двинском» Сергей Табанин украдкой вытирал слёзы, когда Даниил Рыпаков исполнял «Вечер на рейде». Ветераны подпевали юным солистам.

Далее ведущая вечера Елена Гинькина пригласила на сцену директора ДМ «Строитель» депутата горсовета по 7-му округу Игоря Воронцова. Поздравив ветеранов с Днём пожилых людей, Игорь Юрьевич пожелал всем крепкого здоровья, оптимизма, справедливых пенсий и тарифов ЖКХ.

А затем аудиторией завладел заслуженный гармонист России Валерий Охупкин. Тут уж ветеранам пришлось выйти из-за столов. Они кружились в вальсе, отбивали чечётку, пели частушки... Председатель ветеранской организации 7-го округа Владимир Дёгтев поблагодарил депутата Воронцова за вечер и возможность «сбросить годков этак тридцать – сорок».



ТЕКСТ И ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Есть своя галерея!

Здесь фото о том, как строился Северодвинск

Идея сделать фотогалерею, рассказывающую о том, как был построен Северодвинск, принадлежала директору МАУК «Дворец молодёжи «Строитель» Игорю Воронцову. Осуществил её северодвинский журналист и историк Олег Химаныч. Первые стенды, рассказывающие о начале строительства города корабелов, были оформлены в октябре прошлого года. Ветераны стройки, осмотрев их, высказали ряд замечаний и предложили свою помощь в завершении работ.

И вот 20 марта 2012 года экспозиция была представлена первым зрителям – ветеранам стройки. Председатель совета ветеранов седьмого округа Владимир Дегтев открыл, как он подчеркнул, «выездное заседание совета» и пригласил осмотреть экспозицию. 31 планшет рассказывает о том, как возводился наш город, ставший жемчужиной Поморья. Ветераны узнавали улицы, дома, которые строили своими руками, делились впечатлениями. Заместитель председателя совета ветеранов стройки Муза Поспелова, например, рассказала, как из бруса «четвёрки» была сложена

площадь перед старым драмтеатром. Многие фотографии, включённые в эту фотогалерею, предоставили сами ветераны стройки и теперь поясняли, когда и кем был сделан снимок.

Затем директор Дворца депутат городского Совета Игорь Воронцов пригласил всех на чашку чая, где и был продолжен разговор. В церемонии открытия галереи приняли участие депутаты городского Совета Ольга Лыбашева и Марина Иванова. Ольга Геннадьевна, в частности, отметила насущную потребность в таких галереях, где фотографии хранят историю города, а Марина Григорьевна выразила готовность ознакомить с этими уникальными материалами учащихся 30-й школы, где она работает директором. Музыкальным подарком ветеранам стройки, а пришло их в этот день во Дворец молодёжи «Строитель» более 30, стало выступление заслуженного артиста России Валерия Охупкина. А с уникальной выставкой смогут всегда ознакомиться посетители Дворца.

ТЕКСТ ГАЛИНА ЧАРУПА ФОТО ВЛАДИМИР БЕРБЕНЕЦ И ВЛАДИМИР ТИКУС

Присядем на скамеечку

Вы согласны, что в городе должны быть места, куда приятно прийти в свободное время, где можно уютно расположиться, отдохнуть с детьми? Но тогда здесь обязательно нужны скамейки – удобные и красивые.

Имея просторную и зелёную прилегающую территорию, Дворец долгое время не мог похвастаться наличием хороших скамеек. А сейчас их возле него уже более восьмидесяти!

Первые появились в октябре 2009 года. Тогда директор Дворца Игорь Юрьевич Воронцов предпринял оригинальный ход: предложил предприятиям и организа-



циям стать «родителями» скамеек – и не только спонсировать их изготовление, но и дать «говорящие» названия. Так появились у крыльца первые именные скамейки.

Потом в парковой зоне были установлены деревянные лавочки. Этим летом к Дню города и открытию гранитной плиты в честь строителей у памятного знака «Мастерок» поставили четыре кованые скамейки. И, кроме того, в парковой зоне Дворца появились беседки, в которых тоже



имеются лавочки. Так что теперь у Дворца молодёжи есть где отдохнуть горожанам любого возраста.

Если у вас лирическое настроение, прервите на минутку посиделки на скамеечке и зайдите в загадочный шатёр под названием «Планета желаний». Здесь можно зажечь свечу и загадать желание. А молодожёнам предлагаем замкнуть символический замок на каркасе шатра, а ключик от замка бросить в подземный колодец – на счастье.



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

НАША АЛЛЕЯ ВЛЮБЛЁННЫХ

В городе появилась красивая традиция



Каждый, кто держит свой путь во Дворец молодёжи, наверняка обращает внимание на высокую ажурную арку, на которой начертано: «Аллея влюблённых». Интригует? Несомненно. А предыстория создания аллеи такова.

Разумеется, место это не простое, а символическое. Ведь каждый мужчина должен, в соответствии с многовековой мудростью, посадить дерево, построить дом и вырастить сына. Впрочем, то же самое предназначено и милым женщинам. Вот и была предоставлена возможность молодожёнам, да и не только

им, исполнить одно из этих предназначений – посадить дерево.

Первыми это сделали новобрачные Александра Павлова и Олег Григорьевич, актёры театра «Автограф», еще в 2010 году, и с тех пор свадебные кавалькады стали частыми и желанными гостями постоянно обновляемой аллеи. Действие, как правило, происходит красочно, с соблюдением обрядов, трогательно и привлекательно. А деревца: клены, ёлочки, дубки, яблоньки охотно приживаются и тянутся к солнцу, символизируя любовь и нежность посадивших их молодожёнов.



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

ШОУ КАЧЕЛЕЙ

Забавы для ребят и взрослых



Шоу качелей – где ещё такое чудо есть? Добавилось и ещё одно чудесное новшество – любимое когда-то на Руси развлечение под названием «Гигантские шаги». И наше юное поколение не может устоять перед весёлым аттракционом.

На красочной территории обновившегося Дворца молодёжи всегда много детей и подростков. А разве может быть иначе? Ведь дети, как губка, впитывают в себя всё новое и самое интересное.

Недavno на территории Дворца появились новые качели – и для самых маленьких, и для детей постарше, разнообразных форм, конструкций и расцветок.







ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Парк деревянных скульптур

Сказочные персонажи появились у Дворца молодёжи

Совсем недавно напротив главного входа во Дворец, через дорогу, росли, грустно доживая свой век, старые, почтенного возраста тополя.



Спиливать под корешок их не стали – негуманно да и нецелесообразно.

Но, как известно, в светлые головы приходят светлые мысли, и руководство Дворца молодёжи решило создать здесь парк. Парк деревянных скульптур.

Нашёлся и умелец – работник Севмаша, мастер резьбы по дереву Евгений Ваньков, который создал здесь сказку под открытым небом. И каких только изумительных персонажей тут нет! И медведь, и Баба Яга, и старик со старухой, Богатырь и Филин, Волк и Кот, Лебедь и грибы... Все на удивление добрые, светлые и излучают позитив.

В парке всегда многолюдно и весело, детишки не отходят от полюбившихся фигур, люди охотно фотографируются, и кажется, что солнце никогда не покидает этот маленький и уютный уголок. Уголок добра, тепла и сказки.

ТЕКСТ И ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Доступный для всех!

*Двери «Строителя» открыты для всех,
в том числе для инвалидов*



Оценка степени доступности для инвалидов различных учреждений Северодвинска показала, что практически ни одно здание, включая учреждения культуры, стопроцентно не адаптировано для инвалидов. А зачастую просто недоступно для них.



И вот 2 июня завершились работы по обустройству пандуса у Дворца молодежи «Строитель». Выполнили их «Северодвинский комбинат металлических изделий» (директор Василий Оливко) и ООО «Сезам» (директор Андрей Лапочкин), а финансирование обеспечено по областной программе «Доступная среда».

Теперь двери Дворца молодежи «Строитель» открыты для всех без исключения. Внутренние помещения устроены так, что инвалид на коляске без посторонней помощи может попасть и в зрительный зал для просмотра кинофильма или концертной программы, и в кафе. Кроме того, во Дворце теперь работает консультационный пункт северодвинского Центра занятости населения для всех инвалидов нашего города.

Напомним, что директор Дворца молодежи депутат городского Совета Игорь Воронцов 5 мая этого года на традиционной встрече представителей депутатского корпуса, администрации Северодвинска и руководителей организаций инвалидов города обещал обустроить пандус для инвалидов-колясочников. А уже 13 июня во Дворце молодежи «Строитель» впервые в нашем городе в рамках реализации проекта «Если доступно – то всем!» при поддержке министерства по развитию местного самоуправления Архангельской области состоялся «круглый стол» «Доступный Северодвинск», в котором также приняли участие инвалиды-колясочники из Северодвинска и Вологды.

От имени участников «круглого стола» дирекцию Дворца молодежи и ее руководителя Игоря Воронцова за создание для людей с ограниченными возможностями условий для посещения всех без исключения мероприятий, проводимых в этом учреждении культуры, поблагодарила председатель Северодвинской городской организации Всероссийского общества инвалидов Елена Касаковская. В ответ Игорь Юрьевич пригласил всех, кого, как он считает, совершенно неверно называют людьми с ограниченными возможностями, на мероприятия и в творческие коллективы Дворца молодежи «Строитель».



ТЕКСТ И ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Во Дворец по зелёному сигналу

На одном из оживлённых участков теперь есть светофор



В городе появился новый светофор. Его торжественно открыли в воскресенье 17 октября 2011 года на пересечении проспекта Ленина и улицы Южной, там, где оживлённую магистраль переходят гости Дворца молодёжи «Строитель» и многочисленные участники творческих коллективов и кружков.

О том, что светофор здесь нужен, говорили давно. Только, как обычно, не хватало в местном бюджете средств. И вот на сэкономленные при проведении муниципальных торгов и аукционов деньги светофор установлен. Самая современная модель – свет

матрицы из светодиодов виден пешеходам и водителям даже при ярком солнце.

В церемонии открытия приняли участие депутат городского Совета председатель постоянной депутатской комиссии



по городскому хозяйству Андрей Чурсанов, заслуженный артист России директор Дворца Игорь Воронцов, исполняющий обязанности начальника

городского отдела ГАИ-ГИБДД подполковник Михаил Крылов, участники творческих коллективов Дворца.

Обращаясь к собравшимся, Андрей Чурсанов, сделавший немало, чтобы светофор появился именно здесь, подчеркнул, что это результат совместных действий горожан, депутатского корпуса и администрации Северодвинска. Андрей Валентинович отметил особую роль председателя Совета депутатов Владимира Мелёхина и мэра Северодвинска Михаила Гмырина, которые поддержали инициативу дирекции Дворца, а также поблагодарил газету «Северный рабочий» за публикацию писем северодвинцев, призывающих установить светофор на этом опасном для пешеходов перекрёстке (таких писем поступило свыше 300).

А Игорь Воронцов от имени коллектива поблагодарил всех, кто внёс свою лепту в то, чтобы во Дворец горожане шли по зелёному сигналу светофора.





Моем чисто, чисто...

И вновь «Строитель» впереди!

Нередко можно было слышать реплики, что в Европе так чисто, что даже асфальт моют. Теперь асфальт моют и в Северодвинске. Точнее, площадь перед входом во Дворец молодежи «Строитель». И вновь «Строитель» впереди, потому что такое происходит впервые в нашем городе!

С этой целью приобретён агрегат «J 55.160 OT» фирмы «Конда». И территорию можно мыть не только водой, но и с мылом. Питается устройство от сети 220 В, объём бака для моющих средств – три литра. Первым новым агрегат опробовал директор Игорь Воронцов.

Будет у Дворца всегда чисто!

ТЕКСТ И ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Паруса у стен Дворца

У юных яхтсменов появилась тренировочная база



В субботу день 30 июля 2011 года на территории Дворца молодёжи «Строитель» была открыта детско-юношеская тренировочная база «Парус». В церемонии, которой руководил владыка морей Нептун, приняли участие мэр Северодвинска Михаил Гмырин, директор МСОУ «Строитель» Владимир Рудаков, директор Дворца молодёжи Игорь Воронцов, руководители и представители организаций, оказавших помощь в реализации этого проекта.

Михаил Аркадьевич, приветствуя юных яхтсменов, всех со-

бравшихся в этот день у Дворца молодёжи «Строитель», отметил, что в городе есть люди, благодаря энтузиазму и энергии которых в Северодвинске появляются новые места для занятий спортом.

Заметим, что присутствовавшая на церемонии открытия тренировочной базы «Парус» депутат городского Совета Марина Иванова отметила, что под руководством заслуженного артиста России Игоря Воронцова Дворец молодёжи динамично развивается, радуя северодвинцев реализацией новых идей и проектов.

А событие 30 июля произошло действительно историческое. Долгие годы северодвинские мальчишки и девчонки постигали азы управления парусом на Камбалице, где нашли своё пристанище суда яхт-клуба «Север».

По сути, это окраина города, куда добираться далеко и не всегда удобно, – так считает тренер детской парусной секции МСОУ «Строитель» Юрий Цема. Настоящий подвижник детского парусного спорта, автор идеи проведения детских соревнований в рамках Соловец-





кой регаты, Юрий Цема вспоминает:

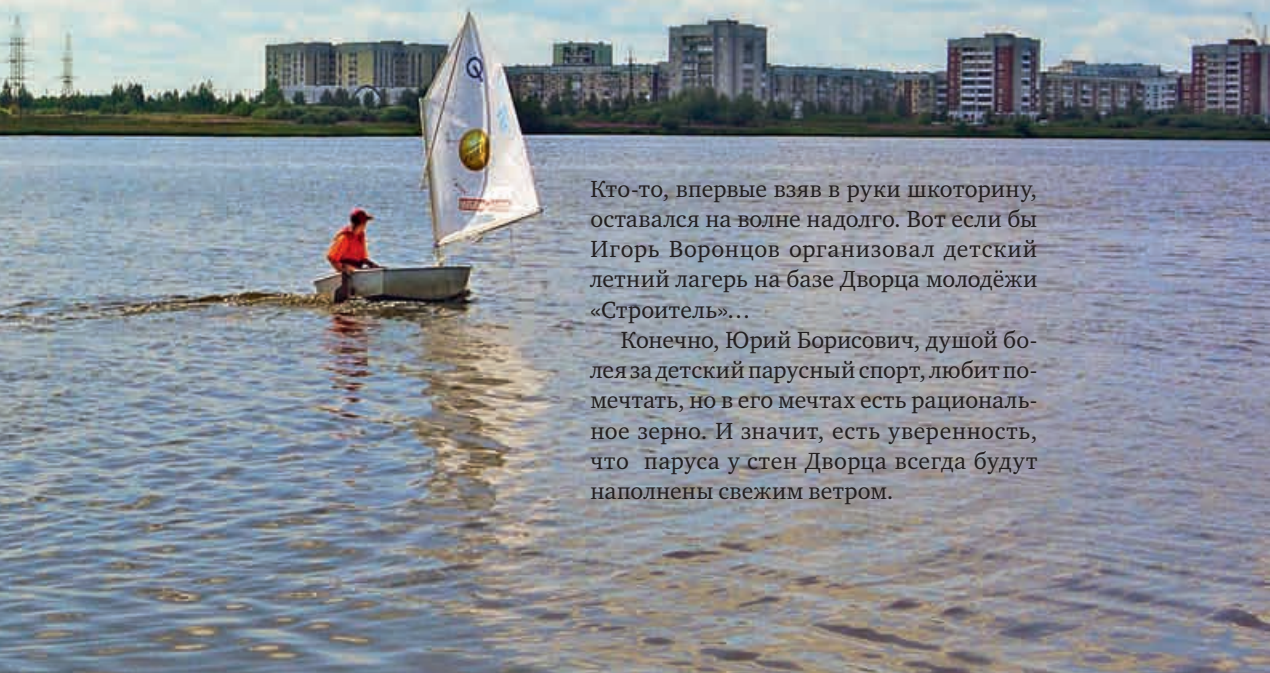
– Тренирую детей с 1983-го. В 1990 году мой воспитанник Дима Полищук стал третьим на первенстве СССР, добились успехов Маша Полищук и Артём Бармин. И тогда у нас многие проблемы возникали из-за отдалённости тренировочной базы. Ещё лет 15 назад я мечтал: вот бы тренировочная база была в городе... Теперь она есть. Благодаря энергии и настойчивости директора Дворца молодежи Игоря Воронцова мальчишкам и девочкам из парусной секции не нужно ехать на Ягры – можно поднять паруса прямо у стен Дворца. Здесь у нас восемь яхт класса «Оптимист», занимаются 15 человек, а в доперестроечные времена в Северодвинске под парусом ходило более 30 юных яхтсменов. Теперь поя-

вилась даже не надежда – уверенность, что у детских парусов в городе моряков и корабелов есть будущее.

Конечно, на «оптимистах» хорошо начинать, а вот для «большой воды» необходимы другие суда и другая акватория. Здесь же, на тренировочной базе у стен Дворца молодежи «Строитель», лучше проводить начальную подготовку и спортивные соревнования – различные гонки и даже эстафеты. Малые глубины озера гарантируют безопасность юным яхтсменам, поэтому здесь эффективна подготовка именно начинающих спортсменов.

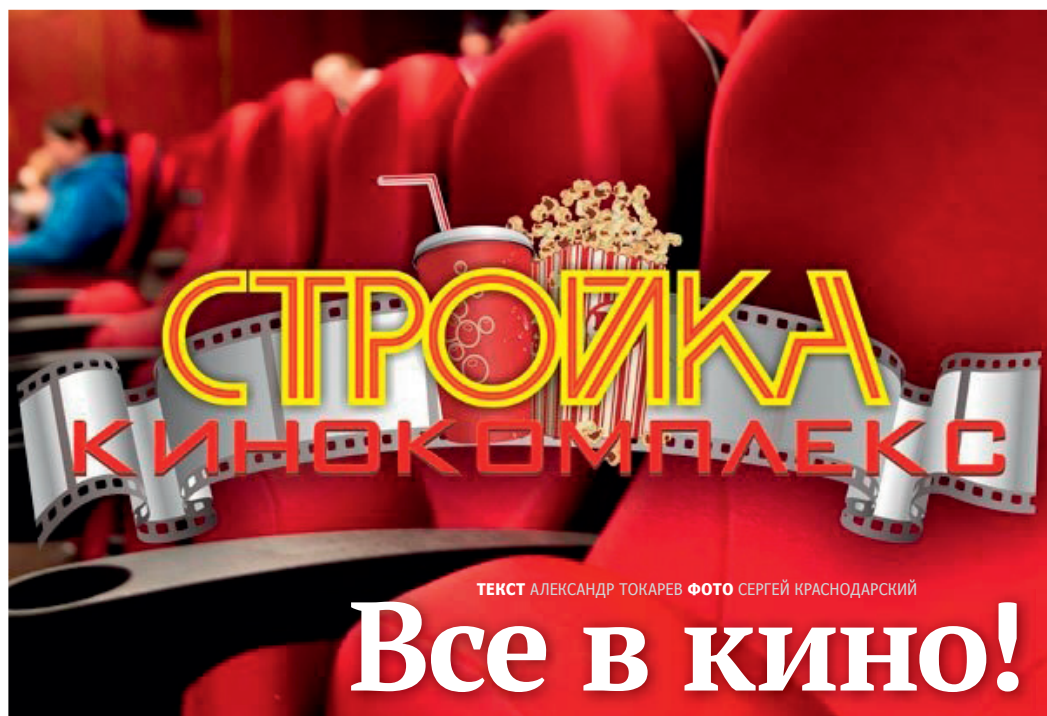
Получив тренировочную базу в центре города, Юрий Цема мечтает о её развитии:

– В 90-х годах в летнем спортивном лагере отдыхало до 120 мальчишек и девочек под руководством пяти тренеров.



Кто-то, впервые взяв в руки шкаторину, оставался на волне надолго. Вот если бы Игорь Воронцов организовал детский летний лагерь на базе Дворца молодежи «Строитель»...

Конечно, Юрий Борисович, душой болея за детский парусный спорт, любит помечтать, но в его мечтах есть рациональное зерно. И значит, есть уверенность, что паруса у стен Дворца всегда будут наполнены свежим ветром.



Кинокомплекс «Стройка» ждёт доброго и умного зрителя

«Особенность возвышенных зрелищ состоит в том, что они захватывают все души и всех превращают в зрителей». Эти слова классика французской литературы Виктора Гюго можно в полной мере отнести и к новейшему российскому кинематографу.

ОТКРЫЛИСЬ «РОБИН ГУДОМ»

После приснопамятных 90-х, когда повсеместно закрывались кинотеатры, превращаясь в рынки и магазины, нашему не слишком искущённому народу потребовались зрелища, и люди снова потянулись в кино. Может, и не такими стройными колоннами, как в советские времена, но – лиха беда начало!

Разумеется, не мог остаться в стороне и Дворец молодёжи «Строитель» с его директором, заслуженным артистом России Игорем Воронцовым. С недавних пор на фасаде здания появилась огромная вывеска «Кинокомплекс «Стройка», разместились красочные афиши. И вот голливудским фильмом «Робин Гуд» с Расселом Кроу в главной роли 11 мая 2010 года кинокомплекс торжественно открылся. Разумеется, чтобы демонстрировать качественный прокат, должно быть и качественное оборудование. Такое установлено специалистами московской фирмы «MS-max», которые смонтировали япон-





ское звуковое оборудование для системы Dolby Surround (динамики, усилители, процессоры). Экран привезён из США, кинопроекторы модернизированы.

Таким образом, большой зал «Стройки» стал многофункциональным: теперь здесь можно посмотреть и послушать не только привычные спектакли и концерты, но и насладиться прекрасным фильмом.

На премьерном показе присутствовали представители городской администрации, Совета депутатов, руководители учреждений культуры, журналисты. Была разыграна небольшая сценка с участием актёров «Автографа», где царь Салтан поблагодарил Виталия Флуераша и Анатолия Беляева за помощь в создании

На открытии кинокомплекса: сценка с участием актёров «Автографа», где царь Салтан поблагодарил организаторов и тех, кто оказывал поддержку.

кинокомплекса и поздравил присутствующих с этим значительным событием в культурной жизни Северодвинска.

ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ 3D-ФОРМАТ

Итак, кинокомплекс набрал свой ход, афиши запестрели названиями культовых и кассовых фильмов, осталось одно, самое важное – привлечь зрителя, тем более что репертуар городских кинозалов во многом совпадает. И здесь Игорем Воронцовым был сделан поистине гросмейстерский ход: создан VIP-зал. Полностью проведена реконструкция малого





Зритель оценил VIP-зал с мягкими креслами с регулирующимися спинками и новейшей цифровой аппаратурой, позволяющей ощутить эффект 3D.

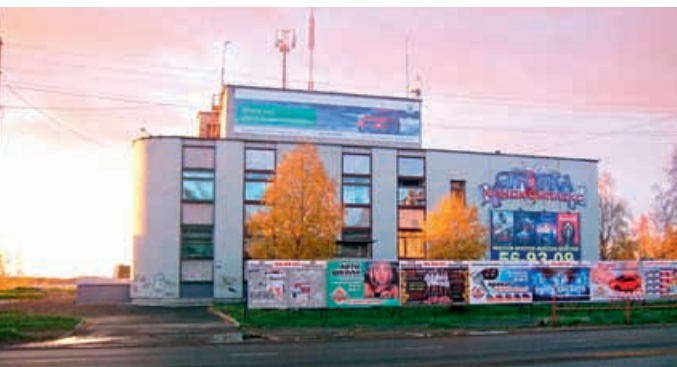
зала, установлены мягкие кресла с регулирующимися спинками и подножками, показ осуществляет новейшая цифровая проекционная аппаратура, так что наблюдать происходящее на большом экране стало максимально комфортно и удобно. А технология 3D?!

Завораживающие спецэффекты: кажется, протяни руку – и ты окажешься внутри событий и поневоле станешь их участником!

Следует отметить, что во Дворце молодёжи очень много сделано и делается для зрителя. Во-первых, касса. Если театр начинается с вешалки, то кинокомплекс – с кассы. Она нынче перенесена в теплое фойе, чтобы не мёрз человек, как раньше, в холодном «предбаннике», а окунулся в атмосферу комфорта уже на первоначальном этапе. Зрителя надо уважать, его надо любить – это аксиома, не подвластная времени. В фойе для удобного времяпрепровождения – два плазменных экрана с расписанием фильмов обоих кинозалов.

КЛАССИКА КИНО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

В репертуарной политике кинокомплекса не только фильмы для взрослой аудитории. Желанные гости «Стройки» – дети, и для них предусмотрен показ мультфильмов. Есть что демонстрировать и школьникам: познавательные программы в технологии 3D, плёночные учебные фильмы и переданные в постоянное пользование уникальные материалы одной из упразднённых городских



фильмотек – классика художественного кино и хроника событий прошлых лет.

Ещё одно перспективное направление: ряд встреч с известными деятелями кино и ретроспектива их фильмов и ролей. В недалёком будущем эта идея примет конкретные очертания!

Подводя итог вышесказанному, можно добавить, что кинокомплекс «Стройка» энергично, продуктивно развивается, удивляет своего зрителя новинками, общим доброжелательным и комфортным настроем. Любого, кто приходит сюда, принимают как самого дорогого, желанного гостя, который, несомненно, придёт сюда ещё не раз и приведёт с собой друзей, детей и знакомых. Зрительский интерес к хорошему, качественному кино – определяющий фактор в развитии



и процветании кинокомплекса, и то, что он возрастает, не может не вдохновлять и не радовать организаторов.

«Стройка» на верном пути. Доброго и умного ей зрителя!

Зона Wi-Fi

Добро пожаловать в интернет!

ТЕКСТ И ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ



Дворец молодёжи «Строитель» шагает в ногу с последними достижениями технической мысли. Недавно здесь появился Wi-Fi!

Система беспроводного интернета смонтирована специалистами «Ионит-телеком» (генеральный директор Николай Лаптев) по инициативе директора Дворца молодёжи Игоря Воронцова. Как заметил Игорь Юрьевич,

компьютерные технологии развиваются очень быстро, а Дворцу молодёжи нельзя оставаться в стороне.

Первой, кто опробовал новинку, стала директор 30-й школы депутат городского Совета Марина Иванова. По словам Марины Григорьевны, скорость обмена данными удовлетворительная, и молодые люди, которые придут во Дворец, смогут не только от-

дохнуть, но и поработать.

Заметим, что доступ в интернет здесь бесплатный, а излучение от Wi-Fi-устройств в 100 раз меньше, чем от сотового телефона.

Принцип работы Wi-Fi следующий. К точке доступа (радиус действия – 50 метров в помещении) подключаются устройства-клиенты: ноутбуки (все современные ноутбуки оснащены адаптерами Wi-Fi), компьютеры, нетбуки, смартфоны и другие мобильные устройства. У них обязательно должен быть встроенный Wi-Fi. Несколько секунд нужно для соединения с глобальной паутиной. Wi-Fi сегодня можно встретить в библиотеках, кафе, ресторанах, гостиницах, учреждениях культуры. Теперь этот вид связи есть и во Дворце молодёжи «Строитель»!



До или после киносеанса всегда можно отдохнуть в приятной атмосфере и перекусить.

Какое кино без попкорна?

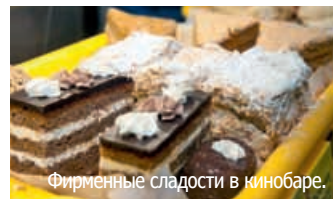
Всё самое вкусное для зрителя – в кинобаре



Небольшой уютный кинобар расположился на первом этаже, поэтому посетители «Стройки» всегда могут отдохнуть в приятной атмосфере и перекусить. В меню в основном сладости: мороженое, пироги, пирожные, ароматный чай, кофе, газировка и, конечно же, попкорн и сладкая вата.

Вы всегда можете отдохнуть и расслабиться в ожидании начала киносеанса либо после его окончания, когда уже можно обсудить самые запоминающиеся моменты фильма или заглянуть сюда на чашечку чая или кофе просто так. Весело провести время с друзьями можно, сразившись в аэрохоккей – к этому заня-

тию уже пристрастились маленькие зрители, и не только. Кроме того, для посетителей доступен бесплатный выход в интернет через Wi-Fi.



Фирменные сладости в кинобаре.



ТЕКСТ И ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

«Охота» ждёт гостей

Секреты популярности бара

С недавних пор во Дворце молодёжи «Строитель» можно не только посмотреть новую постановку «Автографа», сыграть в шашки или послушать концерт «Микрофона». Теперь здесь можно просто отдохнуть и вкусно и одновременно недорого покушать: во Дворце молодёжи «Строитель» открылся бар «Охота».

ШЕДЕВРЫ ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ ОТ ГИВИ

Для посетителей в баре есть зал караоке, современный танцпол, прекрасный свет, незабываемый звук и, конечно, шедевры грузинской кухни «от Гиви», к которым даже самый изысканный гурман не останется равнодушным! Речь о настоящем гуру грузинской кухни. Георгий Гердзелидзе, шеф-повар кафе, приехал к нам из солнечного Батуми и уже много лет готовит для северян

изысканные грузинские блюда. Обязательно стоит попробовать его фирменные чачушили, хачапури, чанахи, лобио, курицу по-шкмерски. Всё это вкусно, красиво и так по-домашнему аппетитно, потому что сделано с любовью, а многое даже по собственному рецепту. Секреты кушаний мастер держит в тайне, так что приходите пробуйте – и вы ощутите вкус настоящей и неповторимой грузинской кухни. Вместе с Георгием в команде трудятся два опытных повара – Юлия Зако-





морина и Ольга Сумкина. Внимательные официанты помогут сделать правильный выбор, сориентироваться во всём разнообразии деликатесов от мастеров-поваров. Вы непременно захотите вернуться сюда вновь, как это делают многие и многие посетители, отведавшие колоритные блюда грузинской и русско-европейской кухни!

ЛУЧШИЕ МУЗЫКАНТЫ ГОРОДА

Продолжая многолетнюю традицию Дворца молодёжи, бар «Охота» регулярно приглашает в гости лучших музыкантов

нашего города. Такие именитые команды и исполнители, как «Be Harry», «Funk Sterling», Дарья Орлова, Ирада Ширинова, Игорь Дубинин, и многие-многие популярные музыканты уже давно дружат с Дворцом молодёжи «Строитель» и кафе «Охота». Ведь здесь всегда на высоте звуковое и световое сопровождение, большая и удобная танцевальная площадка.

Но в кафе можно не только послушать любимых исполнителей. Хотите проверить собственные вокальные способности? Вас ждут на вечерах караоке.





ДЛЯ БОЛЕЛЬЩИКОВ, ВЛЮБЛЁННЫХ И ИМЕНИННИКОВ

Не можете жить без накала футбольных страстей? Прямая трансляция самых крупных чемпионатов мира по футболу соберёт всех фанатов в одном зале, чтобы посмотреть вместе любимую игру на трёх плазменных экранах и выпить бокал пива. Кстати, в баре постоянно проходят приятные акции для посетителей. Не пропустите!

По средам для людей постарше здесь проходит «Беломорская вечерочка» с Валерием Охапкиным, по пятницам в баре проходит «Джем-сейшн», в котором участвуют лучшие музыканты города – танцевальная программа, только живой звук, только мировые хиты! В проекте предусмотрено проведение детских мероприятий, в том числе и дней рождения с участием артистов театра «Автограф».

В уютном зале всегда можно провести приятный вечер с любимым человеком или повеселиться в шумной компании. Место идеально подходит для проведения

больших свадебных торжеств, весёлых вечеринок, празднования дней рождения.

Название бара выбрано не случайно: именно группа «Охота» и ее лидер – директор МАУК «Дворец молодежи «Строитель» заслуженный артист России Игорь Воронцов своим выступлением символически открыли музыкальную программу нового бара.



ТЕКСТ И ФОТО ДМИТРИЙ ЛИССАН

Рок или рэп? И то, и другое!

Дворец молодёжи – место развития субкультур



Многих любителей живого звука и угара повергло в шок, что одна из самых мощных площадок для проведения живых концертов закрылась. Все, конечно, знают, что речь идёт о всеми любимой и обожаемой «СТРОЙКЕ», располагалась которая во Дворце культуры «Строитель» на Ленина, 47.



ИЗ ДВОРЦА – В «ГАРАЖ». И ОБРАТНО.

Все меломаны начиная от рокеров, панков и металлистов были обескуражены. Где им теперь собираться? Но время шло, народ требовал продолжения праздника и веселья, и по просьбе изголодавшегося люда было принято решение проводить андерграунд-пати на репетиционной базе группы «My own resistance» и прочих северо-двинских групп.

Этому способствовали Руслан (Рустафа) Корляков, Евгений Осенков и Алексей



Малахов, лидеры «My own resistance».

Прошло немало концертов в том «трэшеров» помещении, и ни для кого не секрет: оно даже стало всем нравиться, но все понимали, что надолго там было не задержаться!

Концерты проходили в клубе «Гараж», одновременно шли переговоры с руководством ДК «Строитель» (ныне северодвинский Дворец молодёжи «Строитель») по поводу возвращения концертных мероприятий разнообразной направленности.

И наконец, свершилось: в августе 2012 года совместно с руководством «Стройки» был проведён первый концерт, после долгого перерыва. Не хватит наших слов благодарности администрации Дворца молодёжи «Строитель», администратору Сергею Макарову, директору Игорю Воронцову, а также организаторам концертов Руслану (Рустафе) Корлякову, Евгению Осенкову и Алексею Малахову, Дмитрию Лиссану и многим ещё, кто помогал и помогает развивать концер-

тную деятельность в Северодвинске. Ведь субкультура Северодвинска развивается столь же стремительно, как и информационно-технический прогресс. В частности, приверженцев музыки стилей RAP и ROCK день ото дня становится всё больше и больше, но обо всём по порядку.





ДАЁШЬ РЭП!

За последние три года рост количества исполнителей данного жанра налицо, многие пытаются писать музыку с помощью компьютерных программ, которых огромное множество, у кого-то лучше получается текстовое наполнение их творчества, некоторые исполняют BEATBOX, что в простонародии означает «музыка своими губами», в частности, звездой здесь является Рома Намеп, который выдаёт своим речевым аппаратом действительно сумасшедшие звуковые хитросплетения, от которых приходит в восторг даже самый скупой на эмоции зритель! На фоне этих факторов становится понятно, что хип-хоперов достаточно много не только у нас в городе, но и за его пределами. Есть свои звёзды, к примеру, исполнители под творческими псевдонимами I&L, 313, BIGGA, SLAVDEM, KSEN, TNA JAM, SANTIAGO DE CUBA, XAS. Немало тех, кто совсем недавно начал заниматься этим и лишь постигает азы искусства мастеров слова. К сожалению, слаженных коллективов,

которые на протяжении нескольких лет выпускали бы свои композиции, очень мало, но ярким примером может служить команда «NOUSTA». Они выбрали направление R’N’B и очень умело сочетают лирику в своих текстах, профессиональный вокал при записи и техничную подачу в live-выступлениях. Эти ребята вот уже более 5 лет постоянные и, что немаловажно, желанные гости танцплощадок нашего города.



ВЕЧНЫЙ РОК

Здесь несколько проще, поскольку яркими представителями движения являются рок-группы «EVO» и «ИГРУШКИ». Оба этих коллектива обрели своего слушателя далеко за пределами родного города. К слову, и «EVO», и «ИГРУШКИ» отправились в гастрольный тур по странам ближнего зарубежья и, конечно же, дадут этой осенью несколько концертов на территории России (в том числе и в Северодвинске).

На данный момент ДМ «Строитель» – это единственное в городе помещение вместительностью до 650 человек, где звуковые и световые возможности позволяют организовывать рок-концерты и рэп-презентации альбомов артистов самого высокого, российского уровня. Чем и занимается творческий тандем Дмитрия Лиссана и Данилы Дафа. Мероприятия под их крылом проходят всегда дерзко, ярко, насыщенно и, прежде всего, интересно для посетителей, которые, в свою очередь, благодарят организаторов



лестными отзывами на просторах социальных сетей в интернете.

Вся подробная информация о мероприятиях <http://vk.com/concertstroika>, email: dmitrijlissanpro@gmail.com



2010 ПРЕМЬЕРА 4,5,6,7 НОЯБРЯ



САМЫЙ ШИРОКОМАСШТАБНЫЙ МЮЗИКЛ В СЕВЕРОДВИНСКЕ

Как-то в 2010 году, сидя в кафе с заслуженным артистом России Игорем Юрьевичем Воронцовым, тогда уже директором ДК «Строитель» в Северодвинске, разговаривая о новом песенном тексте к следующей нашей совмест-

ной работе, я рассказал ему, что у меня и моего постоянного соавтора, заслуженного деятеля искусств России, композитора Кима Александровича Брейтбурга родилась идея создания яркой мюзикловой постановки.



ПОЧЕМУ БЫ НЕ ПОМОРЬЕ?

Сказал о том, что я уже написал либретто этого музыкального спектакля, в котором собрал много песен, ранее написанных на мои стихи, объединив их простым незамысловатым сюжетом, но полным разных интересных моментов... Мы подумали-подумали, и Игорь Юрьевич предложил попробовать поставить в северодвинском Дворце культуры этот спектакль. Я поговорил с Кимом Александровичем на эту тему, и он сказал: «...Предложение неожиданное, но интересное. Можно и в удалённом от столицы северном краю поставить отличное музыкальное шоу. География не имеет значения, люди у нас сплошь и рядом талантливые...»

С ЭТОГО МОМЕНТА ВСЁ И ЗАВЕРТЕЛОСЬ...

Начали с кастинга артистов и танцоров. Пришло более 120 молодых ребят и девочек, из которых мы отобрали восемнадцать, а потом из них оставили пятнадцать человек: Анну Сватковскую, Марию Богданову, Сергея Валькова, Николая Цыба, Анну Япрынцева, Марию Соколову, Максима Акишина, Дмитрия Баракова, Алексея Трофимова, Анну Узкую, Романа Соловьёва, Юлию Корытову, Надежду Рудую, Екатерину Андриякину и Дмитрия

Бодлера – простых северодвинцев и архангелогородцев, но необыкновенно одарённых и талантливых. Определились с планами, с тем, ЧТО мы все вместе и КАК делаем, кто будет заниматься с новоиспечёнными артистами вокалом и танцами, когда будет предприниматься презентация и сама премьера и кто будет ставить эту музыкальную постановку.

Замысел наш был в том, чтобы не приглашать «звёздных» состоявшихся артистов, а набрать талантливую молодёжь и поставить большой спектакль по всем канонам жанра. Игорь Юрьевич тогда сказал: «А почему бы и не Поморье? Почему бы и не Архангельская область? Здесь у нас много интересной и творческой молодёжи... Понятное дело, что в больших городах больше возможностей для реализации творческих амбиций. Но как быть с теми, кто любит свой родной город и наш Север? Чем наши подмостки хуже столичных?.. Россия всегда была, есть и останется страной, богатой на самобытных, талантливых и замечательных людей».



СЕРГЕЙ САШИН, лауреат российских и международных песенных конкурсов и фестивалей, поэт-песенник, либреттист, член Союза писателей Москвы, автор слов песни «Город Северодвинск», сопродюсер и автор либретто музыкально-романтического ревью «Почти как боги».



ПРИГЛАШЁННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Мы решили привлечь для нашей постановки профессионалов своего дела, в том числе из Москвы, уделив особое внимание новому для Северодвинска подходу в рекламной кампании, начиная её с самого первого дня, то есть с кастинга. Действительно, такой рекламной кампании Северодвинск не знал с момента своего основания...



Режиссёра-постановщика мы пригласили из Архангельска. Им стал Михаил Кокорин – человек известный в архангельском театральном мире и имеющий опыт постановки музыкальных спектаклей. Музыкальным руководителем нашего проекта стала лауреат российских и международных вокальных конкурсов Ирина Крупинкина, хореографом-постановщиком – лауреат российских и международных танцевальных конкурсов Наталья Галузина, главным стилистом – специально приглашённый нами из Москвы мастер международного класса Руслан Татьянин с целой «армией» помощников. Художником по костюмам и арт-директором стала лауреат российских и международных конкурсов Ольга Стахеева, главным звукорежиссёром – Сергей Краснодарский, художником по свету – Михаил Бойченко... Это, конечно, далеко не все персоны, непосредственная помощь которых нам понадобилась в репетиционном

процессе, но всё же стоит вспомнить их имена: художник-постановщик Михаил Голубев, стилисты – лауреаты и призёры российских конкурсов парикмахерского искусства Николай Иванов, Татьяна Жевлакова, Наталья Ярополова, Виктория Лаврентьева, Надежда Матуль, видеоинсталляции – Сергей Жигальцов, компьютерная графика – Павел Прилучный, аранжировщики – Александр Солдатов и Константин Осауленко, директор-администратор – Руслан Яковлев (кстати, один из парней, отобранных нами на кастинге), пиар-менеджер – Дмитрий Леонтьев, администраторы – Татьяна Кибирева и Елена Гинькина, нашим главным экономистом стала главный бухгалтер ДК «Строитель» Марина Дрогалева... Консультировали нас по отдельным вопросам заслуженный работник культуры России Татьяна Герловичина и на тот момент и.о. директора

Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова Леонид Дзюник.

Семь месяцев напряжённых репетиций и подготовительных работ, таких как переоборудование и звуковое переоснащение зрительного зала, приведение сцены в соответствие с требованиями жанра, изготовление и монтаж декораций, закупка специального сценического покрытия, костюмов и расходных материалов, необходимой мебели и элементов металлоконструкций и прочее, привели нас ко дню предпремьерной презентации, которую, ровно за один месяц до премьеры, мы решили провести в «Египте»... Есть такой ночной клуб в Северодвинске, самый большой и подходящий для проведения подобного рода мероприятий. Во Дворце культуры мы не могли ее провести, так как ещё не были закончены работы по подготовке к премьерным показам.



ДВОРЕЦ К ПРЕМЬЕРЕ СТАЛ ДВОРЦОМ!

Все очень волновались, готовились... Состоялась предпремьерная презентация 2 октября 2010 года при большом стечении гостей и прессы. Приехали и специальные гости из Москвы и Беларуси, наши друзья: лауреат российских и международных конкурсов, исполнительница оригинальной версии песни «Любовь – холодная война», вошедшей в постановку «Почти как боги», певица Татьяна Лихачева, народный артист Республики Беларусь, солист легендарного ансамбля «Верасы», певец и продюсер Александр Тиханович, лауреат российских и международных конкурсов, фи-

налист и обладатель приза зрительских симпатий телевизионного конкурса «Пять звёзд» певица Малина, «звезда» российского мюзикла «Ромео и Джульетта», финалист телевизионного проекта «Народный артист», актриса и певица Евгения Рябцева...

Всё прошло просто великолепно! Участники нашего музыкального спектакля показали отдельные номера из постановки, а наши гости – эстрадные артисты исполнили ряд своих песен, тем самым дав своеобразный мастер-класс нашим молодым дарованиям.

За неделю до премьеры весь Дворец культуры был полностью приведён в порядок и готов к встрече со зрителем. Тут





надо особо отметить тот факт, что вся основная техническая и организационная работа легла на плечи Игоря Юрьевича Воронцова. Только благодаря его энергичности, непоседливости, умению организовать рабочий процесс, умению вести диалог с людьми и его умению идти на компромиссы там, где это необходимо, мы подошли ко дню премьеры.

ДК «Строитель» сверкал чистотой мраморных полов, вымытых окон и свежестью выкрашенных стен. Те, кто когда-то бывал тут ранее, не сдерживали восхищения и не узнавали ДК после таких радикальных перемен. Большим сюрпризом явился для постоянных посетителей ДК и сам зрительный зал,

который предстал перед всеми в обновлённом виде – с отремонтированными и замененными креслами, заново выкрашенными стенами и потолком, с отремонтированным паркетом и, конечно, сверкающей сценой, пол которой был застелен специальным глянцевым чёрным покрытием....

И ВОТ ОНА, ПРЕМЬЕРА!

Итак, 4 ноября 2010 года. Премьера нашего музыкального спектакля-ревию, или, как его все назвали, – мюзикла.

При переаншлаге два часа живого исполнения песен, музыки, танцев, улыбок, грусти, радости и веселья увенчались нескончаемыми зрительскими овациями и





морем цветов. По окончании действия на сцену вышли почти все, кто участвовал в постановке, в том числе и специально приехавшие на премьеру композитор и автор музыки постановки Ким Брейтбург с супругой и особый гость – режиссёр-постановщик многих российских и зарубежных шоу-программ Сергей Савельевич Петров.

Конечно, неверно будет говорить о том, что всё у нас получилось так, как мы задумывали. Но нет сомнений в том, что мы при-

кто успел побывать на нашем «мюзикле», а также искренне хочется поблагодарить за посильный вклад, помощь и поддержку всех, кто имел хоть какое-нибудь отношение к нашей постановке.

Спектакль был назван критиками и региональными средствами массовой информации «музыкальным событием 2010 года».

Я так считаю: у нас везде есть замечательные, молодые и талантливые люди.

И на Севере, где гражданские и военные строят новейшие корабли и подлодки, тем самым прославляя Отечество, тоже полно людей, которые занимаются настоящим искусством: играют в театрах, пишут стихи и прозу, пишут картины, снимают кино, танцуют и поют, а главное – молодёжь тяготеет к творчеству.

обрели потрясающий опыт того, ЧТО надо и КАК надо, и чего делать совсем не нужно.

Разумеется, хочется прежде всего поблагодарить нас самих себя за то, что мы и за свои средства осуществили почти неподъёмный проект, не ударили в грязь лицом и доставили много радости всем,

И на Севере, где гражданские и военные строят новейшие корабли и подлодки, тем самым прославляя Отечество, тоже полно людей, которые занимаются настоящим искусством: играют в театрах, пишут стихи и прозу, пишут картины, снимают кино, танцуют и поют, а главное – молодёжь тяготеет к творчеству. Для того чтобы сотворить чудо, необязательно быть волшебником. Нужно просто дарить людям радость всю свою жизнь.



ВПЕРВЫЕ В СЕВЕРОДВИНСКЕ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СЕВЕРОДВИНСКА,
ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ СЕВЕРОДВИНСКА,
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СЕВЕРОДВИНСКА,
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СЕВЕРОДВИНСКА,
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ МЭРИИ ГОРОДА АРХАНГЕЛЬСКА
СОДРУЖЕСТВО АВТОРОВ «РОССИЙСКИЙ МЮЗИКАЛ»
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ» ГОРОДА СЕВЕРОДВИНСКА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ ИГОРЬ ВОРОНЦОВ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»

ЛИБРЕТТО СЕРГЕЙ САШИН, МУЗЫКА КИМ БРЕЙТБУРГ

ПОЧТИ КАК БОГИ

МУЗЫКАЛЬНО-РОМАНТИЧЕСКОЕ РЕВЮ (МЮЗИКАЛ)

2010 ПРЕМЬЕРА 4, 5, 6, 7 НОЯБРЯ

WWW.SEVDM.RU



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Воспитание «Автографом»

Самодельный народный театр
уже 36-й сезон несёт добро со сцены

Спектакль «Кот в сапогах»
Актеры: А. Тишинин,
О. Рыбина



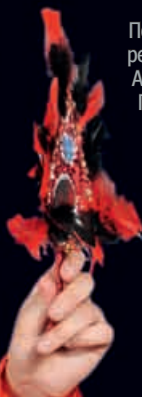
*Нет, не зря взрослые дяди и тёти
играют, как дети, в эту великую
Игру. Театр шивает времена,
соединяет души в одну и доказывает,
что все люди — не только те, кто есть, но кто
был и будет — братья.*

Михаил Рошин, драматург

О театре «Автограф» можно писать и говорить много и восхищённо, потому что этот самобытный коллектив уникален, известен и популярен. И не только в Северодвинске, но и далеко за его пределами. На протяжении многих лет (а позади уже 35 театральных сезонов) «Автограф» неизменно дарит тепло и позитив, несёт добрый свет со сцены и воспитал и продолжает воспитывать уже не одно поколение горожан.



Руководитель
Татьяна Павловна
ГЕРЛОВИНА,
заслуженный
работник культуры
России



Помощник
режиссера
Анастасия
ПРАХОВА



ОТ ШКОЛЬНОЙ СЦЕНЫ ДО ДВОРЦА

36-й сезон – много ли не только самодеятельных, но и профессиональных трупп могут похвастаться таким стажем? Пожалуй, нет, и, несомненно, «Автограф» достоин быть занесённым в золотую летопись не только культуры Северодвинска, но и отечественной культуры в целом. Все годы у штурвала корабля под названием «Автограф» его капитан и вперёдсмотрящий Татьяна Павловна Герловиная. Конечно, экипаж менялся – уходили одни, приходили другие, но театр жил, развивался, приобретая всё новых и новых поклонников и почитателей.

А начиналось всё просто и обыденно: школа № 21, куда пришла организовать пионерский театр выпускница Архангельского культурно-просветительного училища Татьяна Герловиная. И – понеслось! Юные актёры под руководством



Спектакль «Конек-горбунок»
Актёры: Е. Чуркин,
Е. Петрова



Спектакль «Приключения Буратино, или Золотой ключик»
Актеры: Е. Петрова, Д Каменский

молодого режиссёра работали самозабвенно и горячо, не считаясь с личным временем, и ежегодно выносили на зрительский суд по два спектакля такой близкой школьникам молодёжной тематики. До сих пор на слуху названия тех горячо

принимаемых аудиторией спектаклей : «Джинсовый бал», «Попытка – не пытка», «Московские каникулы», «Одной любовью меньше»...

Но первой и потому особенно любимой была сказка «Двенадцать месяцев» по пьесе Самуила Маршака. Татьяна Павловна возвращалась к ней несколько раз! Именно с этой зимней истории про бедную падчерицу и злую мачеху и начался сказочный мир «Автографа», который с каждым годом расцветает всё ярче, переливаясь и играя новыми красками. Поначалу – да, упор делался на подростковую аудиторию, потому и пьесы подбирались соответствующие, не требующие красочных костюмов и сложных декораций. Новый, качественный виток времени в своей биографии театр совершил в 1981 году, когда из школы переместился в Дом



культуры строителей. Коллектив стал узнаваем, требовалось расширение репертуара, ему стало тесно в узких рамках школьной сцены.

Ипремьеры стали частым явлением, их ждали, к ним готовились. Новые спектакли поднимали такие животрепещущие, актуальные во все времена темы, как взаимоотношения отцов и детей, поиски себя в окружающем сложном мире, разумеется, не знающая границ и запретов, всё сокрушающая любовь... Будет уместно напомнить названия некоторых ярких, вызвавших резонанс спектаклей из тех, 80-х годов. Это «Родительская суббота», «Уйди от греха», «Уроки музыки», «Лека+Люка», «Святой и грешный», «Барабанщица»... К слову, три последних спектакля неоднократно возобновлялись и игрались новым составом, но с прежним успехом.



*Спектакль «Мальчи и Карлсон, который живет на крыше»
Актеры: А. Шилинин, Д. Каменский*

4 ноября 1987 года открылся новый Дворец культуры «Строитель» (ныне Дворец молодежи), и вскоре театр «Автограф» перебрался в новенькое, с иглолочки, здание с большой сценой, вместительным зрительным залом, уютными гримёрками.



*Спектакль
«Зимняя сказка»*



*Спектакль «Иван-Царевич»
Актеры: А. Тишинин, А. Фригорцев, О. Рыбина, В. Неверькутин*

СКАЗОЧНЫЙ МИР «АВТОГРАФА»

Время шло, менялся политический климат в стране, глобальные перемены коснулись и культуры, ударив по ней особенно больно. Люди перестали ходить в театр – до того ли было? Каждый коллектив выживал как мог, но тут на помощь «Автографу» пришёл его маленький зритель. Сказки – вот что смогло объединить и актёров, и благодарных, уставших от негатива зрителей. И снова начал заполняться зал, снова зазвенел добрый смех. Упор делался на классические русские сказки, где добро неизменно побеждает зло, с красивыми старинными костюмами, волшебными декорациями, светлой музыкой. Это – «Иван-Царевич», «Иван-дурак и черти», «Аленький цветочек» (все они сыграны более 100 раз!), позже – «Конёк-горбунок», «Тайна золотого пера», «Царевна-лягушка», «Приключения Буратино» и другие. Здесь и сказки из мировой классики, такие как «Золушка», «Кот в сапогах», «Снежная королева», «Малыш и Карлсон», «Бременские музыканты», «Чиполлино и его друзья», «Красная шапочка»... Произведения, знакомые и любимые с детства, переносились из книжек, кино и мультфильмов на сцену и мгновенно становились добрыми друзьями благодарных зрителей на долгие годы.



*Спектакль
«Аленький цветочек»
Актеры: А. Фригорцев, О. Басова*

Спектакль «Бременские музыканты»
 Актеры: К. Кузьмин, М. Бобовский,
 В. Каробовский, Е. Чуркин



С 80-х и до наших дней целый легион самодеятельных актёров прошел через творческие жернова «Автографа». Уникальность театра состоит ещё и в том, что наряду со взрослыми, опытными актёрами на сцену выходят и дети, которые очень быстро растут, меняют амплу, порой прощаются с коллективом, но несомненно одно: уроки добра и товарищества они запомнят навсегда. И расскажут другим.

Было бы нелишним упомянуть тех актёров, кто выбрал театр профессией, перейдя на профессиональный уровень. Это Сергей Долгирев, Михаил Миселя, Михаил Прилуцкий, Вадим Мизин, Виталий Стеблецов, Дмитрий Медведев, Эдуард Климченя... Большим кораблям – большое плавание!

В АКТЁРАХ – ИНЖЕНЕРЫ, СТУДЕНТЫ, ЖУРНАЛИСТЫ...

В костюмах разных эпох, в образах героев, добряков, чудаков и злодеев на сцену выходят помимо школьников и рабочие, инженеры, студенты, предприниматели, журналисты... И делают это вдохновенно, от души и с огромным удовольствием. Сложилось и актёрские династии – достаточно назвать Кузьминых, Миселя, Павловых, Басовых, где вместе играли и продолжают радовать и родители, и дети. Были сыгранны и свадьбы. Вот совсем недавно решили связать свои судьбы молодые актёры «Автографа» Даша Басова и Михаил Семенец. Совет да любовь!

«Автограф» – желанный гость на всех городских праздниках, включая и Новый

год, и День города, и День Флота, праздник 1 сентября; актёры выступают на утренниках, в праздновании Дня Победы и многих, многих других. Состоялись несколько гастрольных поездок в Ямало-Ненецкий АО, на сцены Таркасале, а также Архангельска, Нёноксы... И везде – аншлаги! А разве могло быть иначе?

Но торопыга жизнь не стоит на месте, и потому новые репетиции, прогоны, премьеры и победное: «Мы это сделали!»

За последние годы Татьяной Павловной поставлены такие значимые спектакли, как «Старший сын», «Прощание в июне», «Был бы милый рядом», «Как много девушек хороших», «Маленькие, да удаленькие», «Доктор Айболит», «Зимняя сказка», «Краса ненаглядная», «Про Алёну-хозяйку и Настёну-лентяйку», «Поморский характер» (о М.В. Ломоносове). И снова премьера: «Соврѣшь – умрѣшь». Словом, на все возрасты и вкусы. Зритель наш хоть и добр, но взыскателен, и на мякине его не проведѣшь. Значит, полная самоотдача, полное слияние с ролью, чтобы в финале услышать громкие аплодисменты и крики «Браво!»

«МЫ ПРОСТО РАБОТАЕМ!»

На вопрос, почему так долго театр держится на плаву и на радость всем вовсе не собирается тонуть, Татьяна Павловна обычно отвечает так: «Мы работаем. Мы просто работаем». И действительно, люди «Автографа» работают самозабвенно и страстно, не считаясь ни с временем, ни с занятостью. Ведь театр – это навсегда.

И вновь приходят робкие поначалу новички, быстро осваиваются, помогая собирать и складывать реквизит, смотрят, впитывая суть происходящего, сказки, оценивая и примеряя образы героев на себя, и втягиваются в непрерывный творческий процесс.



*Спектакль
«Снежная королева»
Актёры: В. Елизаров, О. Басова*

*Спектакль
«Шайна Золотого пера»
Актеры: В. Неверкицкий,
А. Пригова*



*Спектакль «Старший сын»
Актеры: Е. Уर्फкин, К. Кузьмин,
М. Кисин, О. Рыбина*

Снова шьются костюмы, повторяются реплики и диалоги, снова привычное, но всегда новое предстартовое волнение – и опять взлетает занавес, полилась музыка, и добрый зритель зачарованно впитывает хитросплетения сюжета...

Всегда, на открытии очередного сезона и при закрытии, исполняется со сцены гимн театра «Автограф». Есть в нём такие слова: «Если спросит меня голос с небес, что на свете всех дороже тебе? Я отвечу, ничего не тая: наш «Автограф», ты и я!» И это в самом деле так.

По сути «Автограф» ныне – это большая семья друзей и единомышленников, объединённых общей, всеобъемлющей любовью к театру и к своей неизменно строгой, внимательной и доброй маме – Татьяне Павловне Герловиной.

И пусть это великолепное творческое содружество живёт и процветает ещё долгие годы, продолжая радовать многочисленных своих поклонников. Удачи, радости, оваций тебе, «Автограф»!

По сути «Автограф» ныне – это большая семья друзей и единомышленников, объединённых общей, всеобъемлющей любовью к театру и к своей неизменно строгой, внимательной и доброй маме – Татьяне Павловне Герловиной.



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Умники и умницы

Чему учат в классе раннего интеллектуального развития для дошколят «АБВГДейка»?



«АБВГДейка – это учеба и игра», – эти задорные и умные слова из детской песенки стали девизом для класса раннего интеллектуального развития для дошколят «АБВГДейка +» (руководитель Елена Юрьевна Шадрина).

Чему же обучаются дети в классе со столь звонким названием? Зайдем в класс. Обучаются дошколята очень многому и полезному. Они приобретают основные психологические навыки, функции и умения, необходи-

мые будущему первоклашке: память, внимание, логическое мышление, грамотную речь, пространственное воображение, учатся внимательно читать и писать – красиво и без ошибок. Кроме усиленного и качественного курса интеллектуального развития ребёнок получает жизненно необходимые навыки общения и учится свободно чувствовать себя в любом окружении.

Очень насыщенная годовая программа построена на отлично зарекомендовавших



себя методиках ведущих российских педагогов (Крупенчук, Зайцева, Железновой и других), а также на авторской оригинальной методике.

Кроме того, в «АБВГДейке» постоянно проводятся открытые тематические уроки, позволяющие продемонстрировать родительскому ареопагу то, чему научился ребёнок, показать его поведенческие особенности, уровень активности на занятиях.

Совместно, с детьми и родителями, обогащаются игровые занятия и вырабатываются как новые формы общения, так и возможности с пользой, весело и интересно провести время.

В «АБВГДейке» постоянно проводятся открытые тематические уроки, позволяющие продемонстрировать родителям то, чему научился ребёнок.





ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Секреты мастерства

Здесь не слышно разудалых песнопений, не проносятся вихрем танцоры, не гремит медь духовых оркестров. Здесь тихая и сосредоточенная атмосфера, но вместе с тем живая и очень интересная. Здесь открываются «Секреты мастерства».



Слово одному из руководителей студии – Елене Александровне Патровой:

– Наш коллектив достаточно молод, вдвоём работаем четыре года, а во Дворце молодёжи – второй год. Начиналось всё в 1998 году, в Комплексе детского творчества Севмаша; затем – работа в Детском центре культуры. Там встретились и стали работать с Татьяной Борисовной Беляевой. Хотя коллективы



и разные: у меня живопись и лепка, у неё бумагопластика и украшение предметов интерьера, – но цели и задачи общие. Это развитие творческих способностей детей, их фантазии и, через призму искусства, восприятия окружающего мира.

Детям понравилось заниматься сразу в двух кружках, и вот, подстраиваясь под участников, мы начали планировать и проводить занятия с похожими темами, только в разных техниках и жанрах.

Конечно, дети талантливы, и у нас есть воспитанники, которыми мы по праву можем гордиться. Многие стали победителями выставок разных уровней, а Саша Нехорошкова, девочка упорная и большая выдумщица, стала одной из победительниц конкурса работ на лучшее изображение Михаила Ломоносова.

Выставка для прикладника, художника – это всегда результат кропотливого, упорного труда, и как венец этого труда – творческая конкурсная работа юного дарования.

Коллектив очень дружный, часто здесь устраиваем чаепития, отмечаем праздники, дни рождения, а летом все желающие могут съездить с нами на Чёрное море. Дети прибегают в студию и после школы, охотно делятся своими



секретами – словом, у нас всегда царит уютная атмосфера добра и веселья!

А разве может быть иначе? Ведь создавать своими руками красивые, изящные вещи нужно только в хорошем, позитивном настроении. Надо просто любить и понимать детей – и сколько тогда талантливых людей добавится в нашем мире?!

Живопись. Пергамано. Квиллинг. Топиарий. Цветы и куклы Фомэла... Какие загадочные названия! Заинтересовало? Тогда приходите в творческую студию «Секреты мастерства»! Там ждут вас!



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Войдём в мир танца вместе!

*Яркие выступления студии танца «Ритм X»
не оставляют зрителя равнодушным*





Итак, входим в мир танца и задержимся там надолго – танец так просто не отпустит, он завораживает, он заставляет быть сопричастным этому волшебному миру.

Студия «Ритм X» широко распахнула свои двери в 1992 году, и с тех пор робкий поначалу ручеек раздался, налился силой, превратившись ныне в полноводную реку музыки, движений и пластики.

И как закономерный результат – «Ритм X» постоянно участвует в праздничных мероприятиях Дворца молодежи, в выездных концертах, фестивалях и конкурсах. В 2000 году на конкурсе юных дарований «Жемчужина» коллектив получил главный приз, став лауреатом.

За 20 лет творческой деятельности состоялось три выпуска старшей группы. К постоянным концертам для родителей дети подходят очень ответственно. Ведь родитель не только самый добрый, но и самый строгий судья. А большая сцена, на которой выступает вихревой «Ритм X», и дисциплинирует, и настраивает на эмоциональный

подъём. Оттого-то яркие концерты коллектива, которым руководит Юлия Львовна Партолина, всегда пользуются большим и заслуженным успехом у зрителей. Ещё бы: – разве можно остаться равнодушным, когда на сцене в вихревом потоке – и стилизованные народные танцы, и восточные загадочные, и зажигательные латино! Красиво – на загляденье!





ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ



«Ладушки, Ладушки...»

Зажигательные «Ладушки», пользуясь современной терминологией, можно назвать совместным предприятием замечательных педагогов Юлии Партолиной и Елены Шадриной.

ПЕДАГОГИ
ЕЛЕНА
ШАДРИНА
(на фото)
И ЮЛИЯ
ПАРТОЛИНА

Почти все современные родители стараются как можно раньше начинать развивающие занятия для своих малышей, тем самым удовлетворяя большую познавательную потребность своего чада. И это правильно и мудро. И конечно, всё происходит гораздо качественнее и быстрее, если рядом находится опытный и компетентный педагог, который направит познавательный интерес малыша в нужное русло.

Вот уже более двадцати лет, с 1990 года, с радостью и теплом встречает своих маленьких друзей и их родителей школа музыки и танца «Ладушки». Здесь дошколятки 3 – 6 лет увлечённо занимаются пластикой, разучивают танцевальные элементы, активно участвуют в постановке танцев и, конечно, принимают участие в концертах на гостеприимной сцене Дворца молодёжи. Выступления маленьких артистов неизменно тепло принимаются зрителем, будь то либо

почтенные ветераны или их сверстники.

Да и сами малыши получают большое удовольствие от своих выступлений, ведь танец, пение создают ощущение радости, придают более светлое, оптимистическое восприятие жизни, добавляют уверенности в своих силах, способностях и возможностях. И совсем не случайно выпускники «Ладушек» с лёгкостью поступают в школы и училища хореографии, где способны заниматься на более высоком качественном уровне – ведь начальная база в них заложена крепкая и хорошая.

Танец и музыка связаны неразрывно, потому на занятиях в «Ладушках» применяется современный комплексный подход. Музыкальная составляющая занятий развивает чувство ритма, музыкальный слух, дети знакомятся с основами музыкальной грамоты, и всё это происходит в игровой, занимательной форме. Для ребёнка должны быть интересны любые формы обучения. Любые, кроме скучных, чему

всёцело способствуют педагоги – как Елена Юрьевна Шадрина, так и Юлия Львовна Партолина, работающие и совместно, и по отдельности.

Они энергичны, позитивно настроены, с большим опытом работы и, безусловно, любящие и понимающие детей.

И как следствие – участие в различных конкурсах (городской конкурс для девочек дошкольного возраста «Дюймовочка», «Очаровашка»), что неизменно приносит детям и зрительский успех, и призовые места. И конечно же, милые «Ладушки» – желанные гости на концертах для ветеранов, на традиционных «Днях Матери» и многих-многих других.

Войти в мир ребёнка не каждому удаётся, это может сделать только человек, понимающий этот сложный мир. Елена и Юлия, современные, активно мыслящие педагоги, постоянно повышающие свой профессиональный уровень, вхожи в детский мир и чувствуют себя в нём уютно и комфортно.





РУКОВОДИТЕЛЬ
ФАДЕЕВА
ОЛЬГА
НИКОЛАЕВНА

ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАЧ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Искры ВДОХНОВЕНИЯ

«Альянс» – это красота и изящество, это искры вдохновения, взлетающие в небо и возвращающиеся оттуда золотым дождём...

А начиналось всё в далёком октябре 1987 года, и это значит, что в октябре нынешнего, 2012 года, «Альянс» звонко отметит свой четвертьвековой юбилей!

Первые участники из тех, конца 80-х, – это студенты политехникума и старшеклассники школы № 13.

Свои первые, ведущие в волшебный мир танца шаги они сделали в ДДК «Юность» и были известны как «Нюанс», отметились великолепными, яркими вы-

ступлениями на сценических площадках как родного города, так и Архангельска, Москвы, Санкт-Петербурга, Мурманска, Сыктывкара, Пензы, Ухты, украинских Донецка и Сум...

Но время не стояло на месте, обновлялся коллектив, происходила и грустная, но неизбежная смена поколений. Изменилось название ансамбля – «Нюанс» стал «Альянсом».

Нынешний «Альянс» – содружество танцевальных пар разного возраста, объ-



единённых любовью к бальному танцу. Репертуар обширен и роскошен. Здесь европейские и латиноамериканские танцы, историко-бытовые и эстрадные композиции и, разумеется, самостоятельные концертные программы.

Затем, после «Юности», коллектив продолжил свою деятельность в Комплексе детского творчества в ЦДД «Весёлые ребята», и с тех пор до времён сегодняшних выступления «Альянса» неизменно и успешно проходят на сцене Дворца молодёжи.

Список выступлений и побед ансамбля солиден и внушительен. «Альянс» – участник и дипломант региональных, всероссийских и международных конкурсов «Жемчужина Анапы», «Золотые купола» во Владимире, «Весенние капли» в Москве, «Роза ветров» в Рыбинске, «Магия танца» в Вологде и многих-многих других.



Теперь выпускники ансамбля и сами руководят танцевальными коллективами в Северодвинске, Архангельске, Мурманске и, конечно, благодарно вспоминают уроки Ольги Николаевны Фадеевой, получившей блистательное образование в городе на Неве. Причём она не только грамотный чуткий руководитель, но и художник по костюмам, шьёт сама, и сценарист, и ведущая программ.

*«Мои боини! Что вы? Где вы? Взгляните мой печальный глаз.
Все те же ль вы? Друже ль девы, Сменив, не заменили вас?»*

А.С. Пушкин





ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

«Танцы для души»

В последние 20 лет в Европе всё более популярными становятся так называемые клубные танцы, или лайн-данс, где танцуют по одному, без партнёра, выполняя синхронные движения.



РУКОВОДИТЕЛЬ
КАНТРИ-КЛУБА
«ЛАЙН-ДАНС»:
ЕЛЕНА ЛУНИКА

В новом, XXI веке, после объединения Европы в единую еврозону, клубы лайн-данса открываются практически в каждом крупном европейском мегаполисе. Направление лайн-данс насчитывает уже более 3000 танцев различной тематики: от балльных до народных – на любой вкус, возраст и подготовку. Есть очень простые танцы фестивальные, которые разучиваются за считанные минуты, а есть и сложные, где без соответствующей подготовки не справиться.

Особый интерес представляют балльные танцы (вальс, танго, фокстрот, ча-ча-ча, самба, румба), латиноамериканские, ирландские, ков-



бойские, народные (польки, кадрили, сиртаки), эстрадные и детские танцы.

Ежегодно в августе в Литве проходит международный кантри-фестиваль лайн-данса, куда съезжаются танцоры и хореографы многих стран мира, но Россия, к сожалению, ещё никем не была представлена.



Северодвинский клуб «Лайн-Данс» был создан в 2005 году. За это сравнительно короткое время участники клуба становились лауреатами и дипломантами многих танцевальных городских мероприятий: детских фестивалей «Ладушки» и «Северное сияние», конкурсов «Сцена для всех», «Народный артист», «Педагогический стиль», благотворительного «Бала цветов» в г. Архангельске и, конечно, принимали участие в концертах для ветеранов.

Работа коллектива разделена по трём направлениям: дети, взрослые, дети со взрослыми. Это единствен-

ный в городе коллектив, где взрослые и ребята танцуют вместе. А возраст очень широкого диапазона – от 7 до 60 лет!

Старшему поколению очень интересен «Лайн-Данс» – здесь не нужен партнёр, танцы очень разнообразны и не требуют специальных костюмов. Им, а также более молодому поколению (30 – 40 лет) порой практически нечем занять свой досуг, и танцевальное увлечение было бы для них и хобби, и физподготовкой. Два раза в год проводятся корпоративы для родственников – креативно и познавательно.

Елена Ивановна Луника – опытный хореограф с 18-летним стажем работы, имеет два высших образования и постоянно посещает международные мастер-классы, что способствует обновлению и расширению репертуара. Достоинно, уверенно и хорошо работает с начинающими и тренер Анна Романовна Шметкова.



«ЛАЙН-ДАНС» – ПОСТОЯННЫЙ УЧАСТНИК ГОРОДСКИХ ПРОЕКТОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ.





ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ НА ФОТО ОКСАНА ЧЕРСТВЯКОВА

Когда танцует «ДАЛИДА»

Секрет притягательности студии восточного танца

«Когда танцует «Далида»,
Снимите шляпы, господа!

Шам - красота и гибкость тел,
И есть ли границы предел?!»



Экзотика и чувственная страсть, красота и изящество, загадочность и очарование – это «Далида».

Студия восточных танцев арабской школы, или танец живота, ещё очень молода – 5 октября 2012 года ей исполнилось три года. Но популярна и притягательна среди прекрасных северодвинок разного возраста, от 16 и практически без ограничения.

Что даёт им увлечение столь, казалось бы, экзотичным видом искусства и занятие в студии в частности?

Очень многое. Бывает, к сожалению, что наши современницы под гнётом житейских неурядиц становятся зажатыми и закомплексованными. В «Далиде» милые дамы раскрепощаются, приобретают столь необходимую многим стройность, осанку, изящную фигуру, укрепляют здоровье, получают внутреннюю свободу. Разве этого мало?

Очень симпатичные руководители – Оксана и Елена, неоднократно становились победителями и лауреатами ежегодных конкурсов, проводимых в Архангельске. Кроме этого, они посещают мастер-классы известных педагогов Елены Рамазановой и Ольги Нур, бывали и в Египте, на родине столь загадочного чувственного танца.

Атмосфера добра – вот как можно охарактеризовать царящую в студии обстановку. Клуб по интересам – подойдёт и такое определение. Женщины дружат и вне занятий, отмечают вместе праздники – словом, увлечение перерастает в привязанность и доброе расположение.

«Далиду» охотно приглашают на юбилеи, свадьбы, на корпоративные вечеринки, что, безусловно, соответствует их возросшей популярности, статусу и признанию. И ещё одно важное наблюдение: в отличие от многих других коллективов студия «Далида» не прекращает свою деятельность и летом.

А в планах и ближайших перспективах «Далиды» – занятия с беременными женщинами, что так важно для их здоровья и успешного вынашивания плода, и занятия с девочками, что требует принципиально новых методик, со смягчающим режимом и уменьшением нагрузок на не окрепшие пока мышцы.

Словом, студия «Далида» не стоит на месте, а постоянно совершенствуется и обновляется, а живая энергичная атмосфера всемерно этому способствует. Ведь нет предела совершенству!



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Зажигательный

Зажигательный «Шарм» был создан в 2006 году, и вот уже шесть стремительных лет участники занимаются как современной западной, так и восточной хореографией.

РУКОВОДИТЕЛЬ
ЮЛИЯ
СУМИНА

Конечно же, росло с течением времени мастерство танцующих, и тому наглядное свидетельство – успешные выступления «Шарма» на различных сценах Северодвинска, участие в конкурсах «Триумф», «Шанс», «Кубок Поморья», завоевание дипломов высших степеней, и призовых кубков.

А на межрегиональном «Кубке Поморья» по восточным танцам детская группа коллектива стала победителем.

Молод коллектив (хотя возраст участников от 12 до 60 лет), также молод, креативен, энергичен его руководитель. Юлия Сумина, выпускница колледжа культуры г. Архангельска, сама в 2008 году завоевала 1-е место на конкурсе «Триумф», так что ей есть, что показать, чем поделиться и чему научить своих воспитанников.

Корпоративные вечера коллектива – непременно условие для роста и про-



«Шарм»

движения вперед, – ведь в теплой и неформальной обстановке выявляются те струнки души и характера, что не всегда могут проявиться на репетициях и концертных выступлениях.

Ну а цели и направления своих занятий с коллективом Юлия Сумина сформулировала таким образом:

- Это привлечение интереса и любви к танцу;
- Развитие танцевальной способности, а именно: музыкальность, координацию движений, пластику;
- Танцы – это не просто красивые дви-

жения, это и укрепление здоровья при помощи многократно повторяемого движения, развитие силы и выносливости;

– Танец помогает раскрыть индивидуальность каждого, ярко проявить дремлющие доселе возможности, позволяет раскрепоститься и заиграть новыми красками любому, кто выбрал танец.

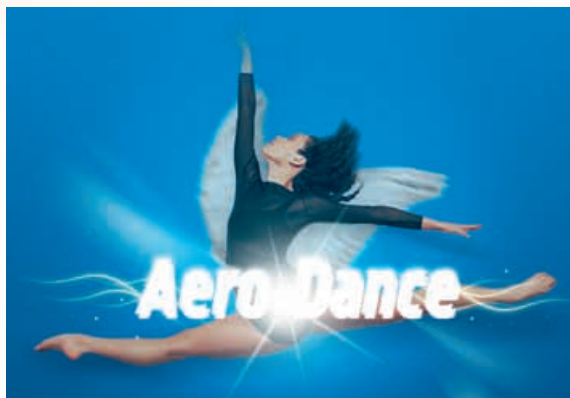
И наконец, танец – это единственный вид искусства, в котором сами танцующие являются инструментом, инструментом гибким, пластичным, ярко музыкально окрашенным и постоянно меняющимся. Потому что танец состоит из движений, а движения – это сама жизнь!



Феерия от клуба «AERO DANCE»

ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Умение красиво двигаться, хорошая физическая форма создают желание жить, радоваться, творить! Этот призыв как никакой другой определяет вихревую и зажигательную деятельность фитнес-клуба «AERO DANCE» и его бессменного руководителя Натальи Галузиной.



Этот коллектив действительно очень задействован в Северодвинске. Создается впечатление, что они везде – чудесным образом успевают выступать одновременно на всех сценических площадках и в клубах.

А это – верх профессионализма!

Свой блистательный творческий путь Наталья Галузина начинала во Дворце культуры им. Ленинского комсомола, где она училась у маэстро Валерия Кучинского и танцевала в ансамбле «Алые паруса». И вот – самостоятельная творческая де-



тельность, которая, по большому счёту, вылилась в постановку танцев практически во всём городе. За годы работы создано множество самостоятельных программ, где Наталья была не только постановщиком танцев, но и художником по костюмам.

И вот – феерическое действо на вкус и усладу любой, даже самой взыскательной аудитории! Здесь и постоянное участие в спортивных соревнованиях, во многих концертных программах, на праздниках и юбилейных торжествах. И постановка танцев в громком, вихрем пролетевшем мюзикле «Почти как боги», где Наталья буквально сотворила чудо, сделав из не знакомых

прежде с хореографией солистов гибких и пластичных героев. Следует упомянуть и работу с театральными актёрами в театре «Автограф», в молодёжном театре Архангельска «МАТ» и в Северодвинском театре драмы (её недавняя работа в спектаклях «Самобийца», «Кармен» и «Лжец»).

Вообще спектр деятельности «AERO DANCE» очень широк, куда входят и выступления в ночных клубах с подтанцовками GO-GO, постановка танцев для городских мероприятий и первого свадебного танца.

Теперь подошло время назвать то, чем занимается «AERO DANCE», привлекая всё новых и новых почитате-





лей. Это такие направления, как воркаут-аэробика, стрип-пластика, йога-фит, восточные танцы, латино, классическая аэробика, фольклорные – восточные, цыганские, русские, испанские танцы, современные молодёжные направления: «RNB», «HIP-HOP», «GO» и другие.

Занимаются у Натальи Галузиной и дети от 5 лет, здесь их учат пластике, хореографии, спортивной аэробике.

Занятия танцами в «AERO DANCE» требуют отменной физической подготовки, поэтому большое внимание уделяется

воспитанию выносливости, силы, гибкости и слаженной работы всех систем организма, а также воспитанию таких очень важных для жизни качеств, как требовательность к себе, коммуникабельность, любовь к искусству и стремление к самосовершенствованию.

Существуют в этом клубе не только детские группы, но и взрослые. Девушки и женщины, посещая занятия, приобретают бодрость духа и замечательное тело.

Ну а кто же сейчас радует своих многочисленных поклонников, имя которых – легион, в искромётном «AERO DANCE»? Это, разумеется, сама Наталья Галузина, её дочь Марина Овчаренко, Анна Булыгина, Юлия Кузьмина, Полина Виноградова, Настя Михайлова и другие девушки, только подходящие к пику своего мастерства.

И – снова взлетает над сценой в стремительном полёте Наталья Галузина, вновь зажигаются ярко и негасимо звёздочки «AERO DANCE». Блистать им – долгие годы!



Наград разного достоинства у коллектива не счесть! Вот лишь некоторые: диплом 1-й степени на IV фестивале «Звёзды Северодвинска», грамота за участие в благотворительном фестивале боевых искусств, диплом 2-й степени на региональном фестивале-конкурсе «Поморские встречи на танцевальной волне», диплом на фестивальном конкурсе «Триумф», благодарственное письмо от администрации ЦУМа – за участие в праздновании 66-летия Победы и другие.

ТЕКСТ И ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Неиссякаемый «Родник»

Необычный хор Дворца молодежи

Вот уже 60 лет существует в Северодвинске городская организация Всероссийского общества слепых. В разные годы количество членов организации менялось, а сегодня она объединяет в своих рядах почти 200 инвалидов по зрению. Заметим, что в России насчитывается около 300 тысяч слепых и слабовидящих.



надежды» в Северодвинске. По словам Ирины Хайминой, если бы не поддержка руководства Дворца молодежи «Строитель» и лично директора Дворца Игоря Воронцова, многие проблемы, стоящие перед коллективом, так и остались бы нерешенными. Одна из них: отсутствие профессионального аккомпанемента. Теперь баянист в коллективе есть: дважды в неделю с «Родником» релетируют музыкант Дворца молодежи «Строитель» Семен Салкуцан. Четыре раза в

Но проблемы со зрением не означают, что человек просто вычеркнут из нормальной жизни. Многие продолжают активно заниматься спортом, творить, наконец, создают полноценные семьи. Конечно, хорошо, если есть друзья, которые помогут в трудную минуту, поддержат в беде. У Северодвинской городской организации Всероссийского общества слепых такие друзья есть. Среди них – Дворец молодежи «Строитель» и его директор Заслуженный артист России Игорь Воронцов.

26 лет в СГО ВОС существует хор «Родник». Четверть века его возглавляла Маргарита Андрущенко, теперь – Ирина Хаймина. Хор, пожалуй, самое яркое достояние организации. Он регулярно участвовал в фестивале творчества инвалидов «Крылья души», неоднократно становился лауреатом. Теперь «Родник» успешно участвует в городском фестивале «Под парусами

год хор дает праздничные концерты – своего рода творческие отчеты. Коллектив не только доставляет удовольствие слушателям – во время этих концертов люди, которых судьба лишила возможности видеть краски этого мира, его многообразие, осознают, что полезны обществу, что могут быть востребованы.

Наталья Гончарова, возглавляющая СГО ВОС, поддерживает Ирину Хаймину:

– Дружба с Игорем Воронцовым и Дворцом молодежи дала членам нашей организации своего рода точек к развитию. Нас приглашают на мероприятия, проводимые в стенах Дворца, творческие коллективы, прежде всего это клуб самодеятельной песни «Микрофон», приезжают к нам. Мы верим, что дружба наша не иссякнет, а будет только крепнуть, питая новыми силами творческий потенциал членов нашей организации и, конечно, наш «Родник».

Выразить себя



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

«Не дать душе зачахнуть!»
– один из девизов студии
«Da Caro»



Отдельный пласт нашей культуры – «танцевальная культура», которая стала главным явлением молодёжной жизни России в последние годы. Под этим определением понимается совокупность современных увлечений молодёжи, которая включает в себя прежде всего новейшие, преимущественно танцевальные, направления электронной музыки, а также всё то, что сопутствует развитию этой субкультуры: кинематограф, литература, мода, новейшие компьютерные технологии, прежде всего компьютерные сети и т.д.

Многие в нашей стране ещё не понимают или не хотят признавать существование молодёжной субкультуры, которая вот уже несколько лет активно развивается в среде молодого поколения.



Танцевальная культура на сегодняшний день, безусловно, является одной из частей современной российской культуры, возможно, самой быстро прогрессирующей её частью.

1. Мы хотим создать команду, которая будет соответствовать всем новейшим веяниям танцевального мира.
2. Поделиться со всеми желающими своим профессиональным опытом.
3. Научить двигаться под разнообразную современную музыку.
4. Научить импровизировать.
5. Дать возможность почувствовать своё тело с помощью танца.
6. Научить разбираться в стилевых направлениях танцевальной музыки.
7. Не дать душе «задохнуться».





Основной идеей создания танцевальной студии стало желание развивать танцевальную хип-хоп культуру, которой нет в нашем городе, но с помощью которой можно выразить свои чувства.



Руководитель коллектива Анна Ергина имеет педагогическое и музыкальное образование.

Основатель команды и студии «Да Саро» в Архангельске и Северодвинске. Автор спектакля «Сначала».

С 2012 года основатель студии «720°» в Архангельске и Северодвинске.

1. Победительница в номинации «Лучшая b-girl» на открытом турнире по брейк-дансу в Новодвинске (20.12.2005).
2. Гран-при 2-го фестиваля клубного танца 2006 г.
3. Победитель 3-го фестиваля клубного танца в номинациях R'n'b («Охотники за привидениями») и Club dance («Воспоминания») 2007 г.
4. Гран-при 4-го фестиваля клубного танца («На краю света») 2007 г.
5. Победитель фестиваля «Мы вместе».





6. Гран-при фестиваля искусств ПГУ в номинации «Современный танец» (Крампинг-шоу) 2008 г.

7. Прошла мастер-класс Ирины Троски (г. Москва) 26 октября 2008 г. по направлениям: Old school hip hop, New Style. Ragga. Raggueton. House.

8. Участник 6-го фестиваля клубного танца 2008 г. («La Wake up»).

9. Прошла мастер-классы Lil Phil (Belgium) по хип-хопу 8 февраля 2009 г., получила сертификат общероссийской танцевальной организации (ОРТО).

10. Прошла мастер-классы Yeua по хип-хопу 18 апреля 2009 г., получила сертификат общероссийской танцевальной организации (ОРТО).

11. Гран-при 7-го фестиваля клубного танца («Касается каждого») 2009 г.

12. Гран-при 8-го фестиваля клубного танца («All That») 2009 г.

13. Мастер-классы «Underground Dance Camp Lipeck winter 2010» (3.01.10, Lipeck, Russia)

14. 4 – 11 июля 2010 г. ездила на крупнейший международный танцевальный кемп - SDK (Street Dance Kemp) - 7 дней, 300 мастер-классов у лучших мировых хореографов, по разным стилям танцев — hip-hop, house, popping, locking, breaking, krump, jazz, jazz funk, waacking, vougeing и т.д.

15. 7 – 9 апреля 2011 г. прошла мастер-классы в рамках российского баттла - Battle zone г.Москва

16. 31 августа 2011 г. – 1-е место в хип-хоп баттле «Stand up dance» г.Северодвинск.

17. Июнь 2012 г. – режиссёр 1-го областного липдапа на гимн Архангельской области.

18. 2010 – 2012 гг. – автор, режиссёр и хореограф танцевального спектакля «Сначала».

19. Участница и постановщик танцев для городских мероприятий: День города, городской конкурс «Мы вместе», День ВМФ и др.



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Подбадривая себя и других

«Танцуйте! Ведь танец развивает не только физическую форму, но и моральную сторону вашей души!» Этот жизнеутверждающий, оптимистичный девиз и определяет те качественные условия, ради которых создавалась Школа клубного танца. Это один из самых молодых коллективов Дворца молодёжи, он создан 6 сентября 2010 года.



школа клубного танца и гоу-стиля

«INDIGO DANCE»:

*ДАЁШЬ ДВИЖЕНИЕ
И ИМПРОВИЗАЦИЮ!*



АННА ЮРЬЕВНА ЯРЫГИНА – руководитель, тренер, хореограф студии клубного танца «INDIGO DANCE». Московский сертификат об образовании по специальности «персональный тренер». С 2010 года тренер фитнес-клуба «Энерджи». С 2011 года и по сей день тренер фитнес-клуба «REMIX». Принимала организационное участие в таких конкурсах, как «Мисс Севмашвуз», «Мисс ПГУ», «Мисс Клубный Северодвинск» в качестве хореографа.

Гоу-гоу (go-go) – стиль танца, предназначенный для развлечения посетителей дискотек и других развлекательных мероприятий. Этот стиль возник в начале 60-х годов прошлого века в США, когда женщины в барах «Perpermint Lounge» в Нью-Йорке вставали на столы заведений и начинали энергично танцевать. Или, по другой популярной версии, термин «go-go» происходит от выражения «Давай- давай!». Впрочем, эта расхожая фраза была распространена и в России в 90-е годы, когда танцующие подбадривали артистов, музыкантов, диджеев и, конечно, самих себя!

Такова предыстория. Основным же направлением в деятельности школы является клубный стиль: это наборы разных движений того или иного стиля с возможностью импровизации и сочинительства.

В школе существуют как детские группы, так и более взрослые (так называемая «концертная группа»). У всех имеется прекрасная возможность в процессе обучения



показать своё умение на различных сценических площадках Северодвинска, в разнообразных конкурсах и фестивалях. Выбор есть!

Концертная группа школы неоднократно принимала участие в таких конкурсах, как «Мисс Клубный Северодвинск», «Мисс Севмашвуз», «Мисс ПГУ». В конкурсе «Мисс Севмашвуз» в номинации «Современный танец» группа заняла призовое место, что очень почётно для столь юного коллектива. Разумеется, и совместные концерты с другими известными коллективами Дворца молодёжи не проходят бесследно – они позволяют набраться столь необходимого опыта и уверенности.



ТЕКСТ ДМИТРИЙ МЕЛЬНИЧНИКОВ ФОТО ИЗ АРХИВА МОДЕЛЬНОГО АГЕНТСТВА

«Развивайтесь с нами красиво»

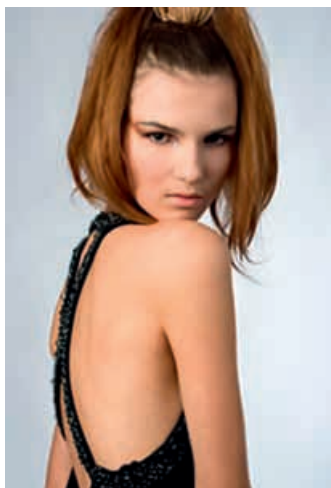


Уже пять лет модельное агентство Ольги Стахеевой радуется Северодвинск своим существованием. 30 апреля 2012 года этот известный творческий коллектив отпраздновал свой первый юбилей, ставший одним из самых ярких событий прошедшей весны.

За долгие годы работы опытные специалисты подготовили и воспитали не одно поколение детей в «Стильной школе»: близится уже десятый выпуск профессионально обученных моделей. Кроме того, год назад агентство организовало первый и единственный в Северодвинске «Театр детской моды», который принимает активное участие во всех мероприятиях и выставках города.

Агентство Ольги Стахеевой не раз становилось лауреатом городских, областных и региональных конкурсов. Без внимания не остался и конкурс «Мисс Россия – 2012», в котором принимала участие Мария Щетинина. Модели успели покорить даже мировые подиумы, такие как Токио, Париж, Малайзия.

Ольга Александровна и ее коллектив в Северодвинске проводят ежегодные проекты «Территория звёзд», «Конкурс



НАТАЛЬЯ АРЖАНАЯ. Работала летом 2008 года в Гонконге, в агентстве «Style international management». Съёмки для журнала «Harper's Bazaar». Участие в показах «Gucci», «3D Gold», «Jewellery company».



АЛЕКСАНДРА КАРЕЛЬСКАЯ. Работала в 2008 году в Париже и в 2009-м в Малайзии, съёмки для крупных печатных изданий и рекламных компаний.



МАРИЯ ЩЕТИНИНА. В 2012 году принимала участие во всероссийском конкурсе красоты «Мисс Россия – 2012»



молодого дизайнера». В январе 2012 года модельное агентство представило новый конкурс детского карнавального костюма под названием «Вот такое волшебство бывает только в Рождество», который с успехом прошёл в ДМ «Строитель».

Агентство набирает обороты и активно развивается. На сегодняшний день имеется около тридцати дизайнерских коллекций одежды. Коллектив агентства сотрудничает с ведущими дизайнерами, модельерами и фотографами нашего региона, а также принимает участие в показах и фотосессиях от федеральных, областных торговых компаний. Многие из них, кстати, являются лицами брендовых отделов Архангельской области. «И это ещё не предел», – говорит сама Ольга Стахеева.



*У меломанов то в крови –
сходить послушать «Визави»
и насладиться пеньем ладным,
сыскать волшебных муз отрады.
Как воплощение любви
нам лечит душу «Визави»!*

ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Нам лечит душу «Визави»

Юбилей! Ровно 30 лет назад, в 1982 году, началась блистательная творческая карьера Татьяны Добрыниной – как педагога, музыканта, концертмейстера...

А началось всё с детского хора, что вполне логично: все мы родом из детства. Далее, в 1991 году, родился в стенах «Стройки» инструментальный ансамбль «Вдохновение», состоящий из работников Дворца – руководителей музыкальных студий и участников художественной самодеятельности. Достаточно назвать несколько имён, чтобы не усомниться в высоком профессионализме ансамбля. Марина Жгилёва, Валентина Морозова, Нелли Токмакова, Владимир Зайцев (в прошлом директор ДК и, к сожалению, недавно ушедший от нас), Любовь Смирнова, солисты Марина Кашицына, Людмила Хромых, Алиса Корельская...

Репертуар «Визави» обширен, разнообразен и красочен, а иначе и быть не может: он рассчитан на разные зрительские аудитории, потому соответственно и подбирается тематика и направление песен.

Дальше – больше. Спустя несколько лет, в 1995 году, на базе взрослого коллектива «Вдохновение» Татьяна Добрынина и Валентина Морозова организовали детский коллектив под тем же названием, в составе которого были как ансамбль гитаристов, так и вокальная группа.

Из последней, оправданно и мелодично, организовалась студия эстрадного вокала, которая получила звонкое, как апрельская капель, название «Визави». И понеслись с тех времён ярким, звучным галопом выступления, сцены, площадки, поездки и – песни, песни, песни! Разные: весёлые и грустные, задорные и трогательные, нежные и зажигательные.

Было бы неправильным, если б ансамбль не был замечен и поощрён в различных номинациях и жанрах.

«Визави» – лауреат городского вокального конкурса «Успех» и межрегионального конкурса «Северное сияние», участник и дипломант таких певческих состязаний, как «Шанс», «Звездопад» и «Триумф».

Более двадцати солистов стали в разное время лауреатами и дипломантами город-







ских, областных, межрегиональных вокальных конкурсов и фестивалей. Среди них такие звёздочки с великолепными голосами, как Дарья Дроздова, Анатолий Карпунин, Августа Хромцова, Варвара Копина, Елена Ляшик, Оксана Уткина, Валерия Лукина, Анна Егельская, Василий Неберкутин.

Репертуар «Визави» обширен, разнообразен и красочен, а иначе и быть не может: он рассчитан на разные зрительские аудитории, потому соответственно и подбирается тематика и музыкальное направление песен. Много и в разных жанрах пишет для ансамбля композитор Виктор Николаевич Сорокин, аранжировщиком большинства мелодий является Юрий Александрович Шешин.

Впрочем, репертуар – основа из основ, и, как

подчёркивает сама Татьяна Фёдоровна Добрынина, именно качественно подобранный репертуар гарантирует 90% успеха. И с этим трудно не согласиться. Немало поющих выпускников «Визави» выбрали вокальное мастерство своей профессией и работают самостоятельно.

А что же всё-таки исполняют серебряные голоса ансамбля? Здесь и эстрада, и стилизация народных песен, и детские песни, и известные композиции в стиле ретро, то есть творчество рассчитано на самую разную, добрую, всё понимающую и взыскательную аудиторию.

И конечно, в репертуарный план включаются песни местных авторов, да и сама Татьяна Фёдоровна может и умеет написать прекрасную песню, как, например, её известные «Ромашка» и «Подснежник»...



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

«Музыка нас связала...»



Здесь, у Валентины Морозовой, негромкая и сосредоточенная атмосфера. Здесь начинающие гитаристы робко осваивают первые аккорды, но с каждым занятием их неумелые сначала пальцы становятся всё более уверенными.

Занимаются в классе как дети, так и взрослые, желающие освоить этот инструмент, что не так-то просто, как кажется на первый

беглый взгляд. Цель у педагога одна – научить пришедших к ней людей грамотно овладеть упрямой шестистрункой.

Сама Валентина Ивановна

окончила в своё время Архангельское музыкальное училище по классу русских народных инструментов и с тех пор щедро делится знаниями со всеми, кто приходит к ней.

Приобщение к прекрасному – так формулирует она основополагающую идею своей работы, ставшей делом жизни. И это действительно так. В творческой биографии Валентины Морозовой и 12 лет служения любимой музе в Карпогорах, где она успешно руководила оркестром народных инструментов. Это и объединение старшеклассников в вокально-инструментальную группу «Экзамены», где звучал и аккордеон, и доносились до слушателя как популярные эстрадные песни, так и композиции, рождённые в коллективе. Был даже проведён свое-образный «музыкальный ринг», где соперниками были упомянутые «Экзамены» и ансамбль бар-

довской песни «Апрель». Ну а победила, как несложно догадаться, дружба и общая любовь к хорошей музыке и доброй песне.

Валентина Ивановна часто с теплом и особенной трогательностью вспоминает своих любимых, оперившихся учеников, давно отправившихся в самостоятельный полёт. Кто-то стал профессиональным музыкантом, кто-то нет, но несомненно, что эти люди уже никогда не расстанутся со своим верным другом – любимой гитарой.

А у Валентины Морозовой снова урок, и робкая девочка расчехляет непослушный пока инструмент. Удачи! Ей повезло с педагогом! Музыка их связала...

Приобщение к прекрасному – так формулирует она основополагающую идею своей работы, ставшей делом жизни. И это действительно так.





ТЕКСТ И ФОТО: АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Гитара возвращается...

Новички и отличники Вячеслава Чечулина

А ведь были и такие времена, когда, вечером гуляя по Северодвинску, обязательно можно было встретить то в одном дворе, то в соседнем группу подростков, напевающих под гитару. Помните? Дым костра создаёт уют... Казалось, всё это осталось в далёком прошлом. Ан нет! Шестиструнная вновь возвращается в нашу жизнь.

Большее года во Дворце молодёжи «Строитель» существуют курсы экспресс-обучения игре на шестиструнной гитаре, или, как его ещё называют, «бытовой аккомпанемент».

Сегодня у Вячеслава Чечулина больше 20 уче-

ников. Возрастной диапазон желающих выучить аккорды и бегло играть популярные мелодии, широк: от 8 до 64 лет. Это учащиеся школ и рабочие наших судостроительных гигантов, продавцы и педагоги вузов.

Приходят заниматься люди



с разной музыкальной подготовкой. Встречаются просто дилетанты, а вот у Ксении Лупуховой, например, за плечами девять лет курса фортепиано и вокала в детской музыкальной школе, однако Ксюша считает, что «гитара демократичнее, к тому же в лес к костру фортепиано не повезёшь».

По словам Вячеслава, интересы молодёжи, в основном, сводятся к русскому и зарубежному року, а старшее поколение предпочитает советскую эстраду и классическую бардовскую песню. У старшеклассницы Насти Мельниковой интересы широки – она любит рэп, хип-хоп, одновременно увлекается бардовской песней.

Вячеслав Чечулин так говорит о своих «отличниках»:

– Они уже наравне со старшими участвуют в концертах городского клуба самодеятельной песни «Микрофон» на большой сцене Дворца».

Звучит гитара в стенах Дворца молодёжи «Строитель». Растёт число северодвинцев, которые хотят научиться играть на гитаре. Значит, гитара возвращается в нашу жизнь.





ТЕКСТ И ФОТО: АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Возрождённый «МИКРОФОН»

Клубы самодеятельной песни, появившиеся в нашей стране во время хрущёвской оттепели, были прежде всего центрами общения, где царил тёплая дружеская атмосфера, где каждый мог реализовать свой творческий потенциал и расширить кругозор.

В 1979-м по инициативе корабельного врача Владимира Маненкова в Северодвинске был организован клуб самодеятельной песни «Микрофон». Долгое время «Микрофон» выступал в общественных местах, на туристических слётах, во Дворцах культуры, профтехучилищах, перед военными моряками.

КСП прекратил своё существование в 1992-м, когда в стране поменялись приоритеты, а у людей появилась масса проблем. И уже в июне 2009 года на

Визборовском фестивале авторской песни в посёлке Кизема (Устьянский район Архангельской области) между председателем жюри фестиваля Сергеем Никитиным и северодвинцем Александром Ширшиковым состоялся разговор о проблемах современной авторской песни. Именитый бард был удивлён, узнав, что в Северодвинске нет КСП, и предложил этот пробел восполнить. Так родилась инициатива возродить «Микрофон».

В клуб пришли «микрофоновцы» 80-х Валерий Кузнецов, Олег Илатовский, Надежда Иванова, Александр Лисицын, Михаил Поплаухин, Сергей Бобырев, Александр Рогушин. Пополнили ряды «Микрофона» другие авторы и исполнители Владимир Парамонов, Фёдор Анисимов, Лидия Демидова, Игорь Фалилеев, Татьяна Трегубова. Помещение для репе-

тиций «Микрофона» предоставил директор Дворца культуры «Строитель» заслуженный артист России Игорь Воронцов. Решением общего собрания руководителя КСП был избран Вячеслав Чечулин, в совет КСП вошли Ольга Волкова, Людмила Кокорина и Александр Ширшиков. Постоянным местом репетиций и концертов стал Дворец молодёжи «Строитель».

27 сентября 2009-го в малом зале ДК «Строитель» «Микрофон» организовал первый после 17-летнего перерыва концерт, а в ноябре 2009-го КСП юбилейным концертом отметил 30-летие со дня основания. За три года клуб провёл десятки концертов на сцене ДК «Строитель» и на других сценических площадках Северодвинска. Были и дальние гастрольные поездки: в старинное поморское село Нёнокса и в Лайский Док, на Кий-остров и в посёлок Белое Озеро, в село Пустошь. И даже на берегах Мезени побывали участники КСП «Микрофон» – в сёлах Жердь, Кимжа, посёлке Каменка и в самом районном центре. «Микрофоновцы» традиционно успешно представляют Северодвинск на Визборовском фестивале авторской песни в посёлке Кизема Устьянского района, а недавно участник «Микрофона» А. Ширшиков успешно выступил на первом фестивале авторской песни имени Юрия Визбора под Нижним Новгородом.



Фото на память – с известным бардом-композитором Сергеем Никитиным в Киземе.

В концертах «Микрофона» участвовали известные российские барды Алексей Брунов и Дмитрий Бикчентаев, друзья из областного центра Владимир Петров и участники архангельского клуба авторской песни «Вертикаль», поэты из городского литературного объединения «Гандвик». Вместе с «микрофоновцами» на сцену выходили мэр Северодвинска Михаил Гмырин и председатель городского Совета Владимир Мелёхин.

Время показало, что клуб самодетельной песни в Северодвинске нужен, и теперь он есть. «Микрофон» снова ждёт вас в гостеприимном Дворце молодёжи «Строитель».



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Гармони – быть! Гармони – петь!

«И сыграем, и споём. Живы будем – не помрём»

«Беломорские вечерочки» – это день сегодняшний, а чтобы вспомнить, как всё начиналось, необходимо вернуться в XX век, в начало 70-х...

Тогда молодой музыкант Валерий Охупкин организовал свой первый творческий коллектив – вокально-инструментальный ансамбль «Диапазон». Название обязывало, и диапазон выступлений и концертов был разнообразен. В это же время Валерий организовал при Дворце культуры им. Ленинского комсомола духовой ор-

кестр, что способствовало его профессиональному росту как музыканта-универсала и организатора.

А вскоре творческая судьба привела Валерия на Ягры, во Дворец культуры им. 50-летия Октября, где ему предложили возглавить эстрадный оркестр. И там, на Розовом острове, родился уникальный коллектив – неугомонные и популярные «Балагуры». Первый его



состав – сам Валерий Охапкин, Андрей (Арон) Менц, Геннадий Заикин, Георгий Якимов, Владимир Кремер, Александр Букреев, чуть позже – Валентин Кретов. Выступали ребята зажигательно, собирали полные залы, а вскоре отправились они в творческое плавание по сценическим площадкам страны, вплоть до Чукотки и даже за рубеж – в Норвегию и Финляндию. И невозмутимые скандинавы бисировали северо-двинским парням!

Когда на телеканалах страны разлилась переливами «Играй, гармонь!» (проект Геннадия Заволокина), то не остался в стороне и наш виртуоз Валерий Охапкин. Он был участником многих телепрограмм, и вся Россия могла в полной мере насладиться переборами его гармони и родниковой свежестью его песен. Вовсе не случайно в 1992 году Указом тогдашнего президента Бориса Ельцина Охапкину было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры России», а в 2003 году – звание «Заслуженный артист России».

Но почитать на лаврах Валерий Анатольевич не собирался. Когда Дворец культуры «Строитель» получил нового руководителя – Игоря Воронцова, потребовались и новые творческие кадры, работающие пересеклись, и обновленная «Стройка», ныне Дворец молодежи, заполучила в свои дружные ряды популярного и уважаемого в городе маэстро В. Охапкина.

Сразу же была возобновлена концертная и просветитель-



ская деятельность старейшего (в 2011 году он отметил свое 25-летие) ансамбля гармонистов «Наигрыш». Замечательные люди собрались в «Наигрыше», любящие свой инструмент и русскую песню. Это Николай Иванович Корсунов и Александр Иванович Юргенсон – гармонисты и исполнители, это великолепная певица Светлана Ефимовна Цуркан и чтец-декламатор, знаток поэзии Яков Константинович Рогущин, другие мастера.

В репертуаре – обработки русских народных песен, танцы под гармошку. Ведь в русской песне, в озорных либо задумчивых, трогających за душу переборах гармони – и сила, и характер, и вся правда русского народа, его неумного характера.

А прошлого года для людей

старшего поколения каждую среду бурлит «Беломорская вечёрка» – новое детище Валерия Охапкина. Тут и песни, и танцы, и посиделки, и меню со скидкой. Уважаемые ветераны ждут не дождутся очередной среды, чтобы с удовольствием окунуться в зажигательный вихрь «Вечёрок». А в планах у Валерия Охапкина – привлечение к концертным программам местных бардов и самодельных поэтов. Кроме того, он даёт уроки игры на баяне и гармонии. Приходят энтузиасты, поклонники русских инструментов, такие, как, к примеру, Тамара Шумовская, делающая большие успехи.

И снова звучит гармонь, и снова у пульта управления – незаменимый капитан, вдохновитель и организатор Валерий Охапкин!

ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Сбросим годков 30 – 40!

«Беломорская вечёрочка» приглашает...

Идея заслуженного артиста России и заслуженного деятеля культуры России Валерия Охупкина проводить вечера для представителей старшего поколения северодвинцев нашла поддержку руководителя Дворца молодёжи «Строитель» Игоря Воронцова. И вот уже скоро год, как ветеранов города ждёт в гости «Беломорская вечёрочка».

Старые добрые песни под гармонь, на которых выросло не одно поколение наших сограждан. Их пели и под них танцевали наши деды и отцы. Их хорошо помнят северодвинцы, кто постарше. Как считает Валерий Охупкин: «Нельзя пожилому человеку без отдушны, без общения с друзьями в привычной обстановке и под знакомую мелодию».



Вечера отдыха для людей старшего поколения стали популярны в Северодвинске. Каждую среду более 50 человек приходят сюда, чтобы, как выразился ветеран Северодвинска Сергей Табанин, «сбросить лет 30–40». И это

не только северодвинцы, проживающие в границах 7-го избирательного округа, где избран депутатом городского Совета заслуженный артист России Игорь

Воронцов. Во Дворец молодёжи на популярные вечерочки едут с Ягр и из «кварталов», с бульвара Строителей и сулицы Портовой. Бывают здесь даже гости из других городов северо-запада России. Едут спать и сплясать, наконец просто отдохнуть.

Для гостей «Беломорской вечерочки» работает бар «Охота». Кстати, на вечера отдыха (таково решение дирекции Дворца) можно приходить со своими пирогами!

Конечно, в одиночку Валерию Охапкину с такой обширной музыкальной программой не справиться. Ему помогают участники ансамбля «Наигрыш» Николай Корсунов – его Валерий Анатольевич считает лидером коллектива, Владимир Дроздов, Александр Юргенсон, Яков Рогущин и представительница прекрасного пола Светлана Цуркан. А все вместе – настоящие мастера гармонии. Помогают Валерию Охапкину и его команде гармонистов творческие коллективы Дворца молодёжи. Солисты Эмма Попова и Анатолий Голованов, барды из городского клуба самодетельной песни «Микрофон», а также поэты из литературного объединения «Гандвик».

Ветеран города Тамара Мансурова се-



тует лишь на то, что мало на «Беломорской вечерочке» мужчин, но это проблема не только нашего города, но и всей страны. Впрочем, это не то место, где рассуждают о проблемах.

Валерий Охапкин планирует проводить «выездные» встречи «Беломорской вечерочки». Прежде всего есть желание побывать в Нёноксе – в этом поморском селе тоже любят гармонию.

А пока каждую среду в 16 часов северодинцев и гостей нашего города ждут на вечерах отдыха для людей старшего поколения по адресу: пр. Ленина, 47.





ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

*«Потому что нам нельзя без песен,
Потому что мир без песен тесен».*

Владимир Скицкий и его «ПИТОМЦЫ»

Эти строчки можно поставить эпиграфом к любому упоминанию о Владимире Скицком, талантливом музыканте и солисте, и о возглавляемых им коллективах.

Ну а как всё начиналось? Почему теперь В. Скицкий и его великолепные певцы – желанные гости на городских праздниках и многих-многих концертах?

Вернёмся в прошлый век, в солнечный тёплый Узбекистан. Именно там началась музыкальная карьера Владимира Фуникова (Скицкого). В 1977 году он окончил музыкальное училище име-



ни Хамзы в Ташкенте по классу вокала, а до этого времени работал в оперной студии при Ташкентской консерватории. Далее – по нарастающей. Окончена (с красным дипломом) консерватория и – работа в Театре оперы и балета им. Навои. Гастроли, сценические площадки, плотный график выступлений – всё густо и плотно переплетено в богатой творческой биографии артиста. Стоит упомянуть и работу Владимира в качестве солиста в эстрадно-духовом оркестре «Тонг» («Рассвет»), в составе которого он принимал участие во Всесоюзном фестивале комсомольской песни в Свердловске (октябрь, 1978). А в 1987 году в Москве Владимир Скицкий стал лауреатом на II фестивале народного творчества как солист оркестра «Тонг».

Затем судьба делает крутой виток, многое радикально меняется в жизни, и в 2000 году Владимир приезжает в Северодвинск, где в декабре того же года он был принят на должность руководителя вокальной студии «Романс» и ансамбля лирической песни «Отрада» (с 2007 г. – «Ивушка»). И полились мелодии, искренне и по-доброму зазвучали песни и романсы, расцветив и украсив напевностью стены Дворца культуры «Строитель» (ныне – Дворец молодёжи).



Коллективы Владимира Скицкого отметили яркими выступлениями практически на всех городских сценах, всегда вызывая у зрителя шквал эмоций и бурю аплодисментов.

А в марте каждого года, по давно сложившейся традиции, во Дворце молодёжи проходят творческие вечера Владимира Скицкого, где на доброжелательный зрительский суд выносятся то, что пестовалось на изнуряющих репетициях. Своё возросшее мастерство демонстрируют ученики руководителя, удивляя и радуя. Да и сам Владимир блистает на этих концертах в разных ипостасях – и как солист, и как концертмейстер и дирижёр.

Стоит упомянуть и нередкие вечера классического русского романса – жанра, сейчас незаслуженно задвинутого на задворки массовой культуры. На этих музыкальных праздниках звучит сама Гармония, чаруяще приобщая слушателя к русской вокальной классике.

Многого стоят и благотворительные концерты «Ивушки» и «Романса» перед детьми-инвалидами, в доме престарелых – надо только заглянуть в глаза этих благодарных слушателей!

А время не стоит на месте, и Владимир Скицкий полон сил и творческих планов на будущее. Помимо руководства он даёт индивидуальные уроки по вокалу, сольфеджио и общему фортепиано.

А что же ученики? Они прогрессируют, они выступают, они известны и любимы. Они – лауреаты и дипломанты областных и городских конкурсов вокалистов. Это – Василий Неберкутин (фестиваль «Музыкальный глобус»), Александр Спиридонов (диплом конкурса «Шанс-2007»), Анна Япрынцева (гран-при «Музыкальный глобус»), Людмила Хромых (дипломант областного конкурса им. П.И. Чайковского), Наталья Корепина, Дмитрий Медведев (ныне студент ГИТИСа) и другие, менее известные, но



не менее талантливые исполнители.

Следует добавить, что Владимир Скицкий работает в составе жюри областных и городских песенных фестивалей и конкурсов в Детско-юношеском центре, он принимал участие в IV городском фестивале «Звёзды Северодвинска», где стал дипломантом.

Вспомним и успешные выступления Владимира Скицкого совместно с ансамблем бального танца «Альянс» в Архангельске, в древней Соломбале, где зрители были покорены пластикой



воспитанников Ольги Фадеевой и ностальгической ретроспективой душевных песен Владимира...

Вспомним и его выступления в сопровождении большого духового оркестра при Доме офицеров под руководством незабвенного Владимира Морозова.

Вспомним – и пойдём дальше, ибо жизнь не стоит на месте, а застой для творческой личности – гибель.

А Владимир Скицкий, его ученики и последователи – это, безусловно, личности с большой буквы, яркие цветы

в насыщенной клумбе культуры как Дворца молодёжи, так и всего нашего Северодвинска.

Спешите делать добро, и оно к вам возвратится сторицей.

*«Песне мы не скажем
«До свиданья!»
Песня не прощается
с тобой!»*



ТЕКСТ И ФОТО: АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

«Жемчужине» сверкать!

Хор из Нёноксы больше полувека сохраняет поморское песенное искусство

Нёнокскому народному хору «Поморская жемчужина» уже больше полувека. Родившийся когда-то как посиделки местных любительниц петь, к 1960 году он стал настоящим вокальным коллективом. Поистине народным хором.

«Жемчужины» выступали в Нёноксе перед селянами и военными моряками, в Марфином доме в областном центре и у ветеранов

«Звездочки», во Дворцах культуры и концертных залах Северодвинска и в Малых Карелах... Хор пленял слушателей своим мастерством в Емецке, Усть-Ваге и даже в Москве! Из собрания фонограмм Пушкинского дома в 1977 году вышла пластинка «Свадебные песни Летнего берега Белого моря».

Сначала в репертуаре «Поморской жемчужины» были старинные нёнокские песни, потом хор стал исполнять русские народные и песни советских композиторов. Однако, старинным поморским песням коллектив все же отдает предпочтение. Вот уже больше десяти лет под руководством Светланы Сухоруковой «Поморская жемчужина» пополняет репертуар, по крупицам собирая жемчужины старинной поморской народной песни. Старейшие участницы хора Татьяна Сорокина, Лидия Железникова, Антонина Коковина, Анна Лгалова, Пелагея Мошкова, Зоя Коковина, Валентина Захарова, Таисья Рябинина, Любовь





Киприянова многие годы хранят традиции песни земли поморской – напевной и печальной.

Все было хорошо, да возникли у хора проблемы с аккомпаниатором. Тогда Игорь Воронцов, директор Дворца «Строитель», к которому организационно относится сельский Дом культуры в Неноксе, нашел для хора баяниста.

И вот с недавнего времени с народным хором «Поморская жемчужина» работает Семён Салкуцан – подлинный самородок, баянист-самоучка. В детстве Семен услышал, как звучит баян, самостоятельно освоил его, и теперь они просто неразлучны. Призванный на флот из молдавского Тирасполя, он после службы остался в Северодвинске. Теперь работает во Дворце молодежи «Строитель» и помогает идти по творческому пути «Поморской жемчужине».

Когда два года назад коллектив отмечал свое 50-летие, немало слов благо-

дарности от участниц хора прозвучало в адрес руководства МАУК «Дворец молодежи «Строитель» «за помощь хору в осуществлении новых проектов и в решении проблем коллектива и сельского Дома культуры».

Заметим, что двойной виниловый диск «Свадебные песни Летнего берега Белого моря» Игорь Воронцов лично «оцифровал», и теперь эти записи есть в фонотеках многих северодвинцев.



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Шашки атакуют!

Место встречи мастеров популярной игры – Дворец молодёжи



Городская федерация шашек существует давно – эта игра всегда была популярна в городе корабелов. В разное время федерацию возглавляли Василий Кошелев, Николай Серов, Виктор Доронин, Анатолий Ярославцев, Александр Бычков. В октябре 1994-го её возглавил Владимир Парамонов.

До недавнего времени у федерации не было постоянного адреса – мастера шашек собирались и проводили соревнования там, где, по словам Владимира Парамонова, удавалось договориться.

И договорился: Игорь Воронцов взял спортсменов под свою опеку, и с марта 2011 года федерация постоянно находится во Дворце молодёжи «Строитель». Здесь же проводится большая часть спортивных соревнований.

Федерация объединяет более тридцати северодевдинцев – любителей этой старинной игры. Есть среди шашкистов ветераны, которым уже



за 70. Это Сергей Обловацкий, Альберт Северов, Анатолий Копылов. Все они продолжают активно играть в турнирах. Есть и подрастающая смена – это воспитанники тренера Анатолия Ярославцева – учащиеся гимназии № 31, уже сегодня проявившие себя. Это призёры Всероссийских соревнований в своей возрастной группе Надя Порофеева и Даша Мигаль. А Герман Таранин стал призёром первенства России и мира в своём возрасте. Среди учеников Анатолия Ярославцева – Антон Гмырин, сын мэра Северодвинска.



Наши шашкисты постоянно участвуют в областных соревнованиях и часто привозят различные призы.

Владимир Парамонов продолжает:

– Атмосфера радушия и гостеприимства, которую создаёт коллектив Дворца молодёжи «Строитель», не только позволяет нашим мастерам показывать хорошие результаты, но теперь мы можем приглашать сюда и гостей из других городов области. Здесь мы успешно уже приняли два региональных турнира – лично-командный по русским шашкам, где северодвинцы стали лучшими, и первенство Архангельской об-



ласти по русским шашкам среди мальчиков и девочек не старше 2002 года рождения.

Во Дворце молодёжи «Строитель» созданы все условия для развития в городе корабелов одной из самых древних игр на планете. Значит, северодвинцы вправе ожидать от наших мастеров высоких результатов, ведь впереди новые соревнования: традиционный турнир памяти Василия Кошелева, Кубок города, турнир на призы газеты «Северный рабочий», открытый лично-командный турнир, посвящённый Дню города... Календарь плотный, благо теперь нашим шашкистам есть где атаковать и побеждать...





Центр водительского мастерства

В школу Стахеева стремятся те, кто хочет постигнуть азы управления автомобилем, и те, кто хочет научиться делать это виртуозно.



С 2003 года в ДК «Строитель» располагаются учебные аудитории для лекций и занятий на тренажёрах Северодвинского центра высшего водительского мастерства профессора Э.С. Цыганкова. Его

директор Николай Николаевич Стахеев рассказал о том, как создавался Центр, как формировались его обучающие программы и зачем вообще водителю, имеющему стаж, учиться ещё.



В КОНТРАХ С АВАРИЕЙ

Мастерство водителя – неотъемлемый и, пожалуй, первый критерий безопасности на дороге. Именно эта мысль является основополагающей при обучении водителей – со стажем и новичков – в северодвинском филиале Центра высшего водительского мастерства профессора Цыганкова. Не стоимость и «крутизна» авто, не степень напигованности его техническими средствами и даже не стаж – ведь несведущие обыватели именно эти показатели ставят на первое место. Практика же доказывает другое.

ИЗ СЕВЕРНОЙ ВЕНЕЦИИ

Тот факт, что своё мастерство водитель может совершенствовать в любом возрасте

(в данном случае более правильным будет слово «стаж»), неоспорим также, как и народная мудрость: «Умный учится на чужих ошибках, а глупый – на своих». А если есть чему учить, то кто-то этим должен заниматься? Естественно, на



высоком профессиональном уровне.

Именно из такой мысли и сформировалось в 2001 году желание создать в Северодвинске Школу водительского мастерства. Спустя два года желание воплотилось в проект.

В это время в Санкт-Петербурге уже не первый год успешно работала Школа высшего водительского мастерства под руководством Вацлава и Галины Граховских. Знакомство с их программой обучения контраварийному вождению стало отправной точкой для создания школы в Северодвинске.

Но чтобы учить чему-то другим, нужно вначале освоить всё самому. И владеть этими знаниями нужно в совершенстве. Так что вначале каждый преподаватель из северодвин-



ЭРНЕСТ СЕРГЕЕВИЧ ЦЫГАНКОВ

Профессор кафедры прикладных видов спорта и экстремальной деятельности Российского государственного университета физической культуры, спорта и туризма, доктор педагогических и кандидат технических наук, академик. Заслуженный тренер России. Подготовил двух заслуженных мастеров спорта, 18 мастеров спорта международного класса, более 100 мастеров спорта. 12 лет был тренером сборной команды СССР по мотоспорту (спидвей) и 28 лет – тренером сборной команды СССР по авторалли. Заслуженный деятель науки России, автор уникальной программы контраварийного обучения водителей всех категорий транспортных средств.

ской Школы прошёл обучение на курсах управления автомобилем в критических ситуациях самостоятельно, как любой другой курсант из Петербурга.

И только после этого непосредственно в Северодвинске Вацлавом Граховским был проведён обучающий семинар по подготовке преподавателей для Школы водительского мастерства.

ПРОФЕССОРСКАЯ МЕТОДИКА

Успешная деятельность школы в Северодвинске, стремление к постоянному развитию и повышению уров-

ня квалификации преподавателей привели к тому, что растущие практические навыки потребовали ещё более углублённых теоретических знаний. И теперь уже без авторской методики обучению поведения в критических ситуациях на дороге обойтись стало невозможно. Путь лежал в Москву, к профессору Эрнесту Сергеевичу Цыганкову.

И вновь, без скидок на предыдущий опыт и знания, преподавателям пришлось садиться за парту. Вначале курс контраварийной подготовки у профессора Цыганкова прошли как учащиеся, затем

– специальную подготовку как преподаватели. И только после этого Школа водительского мастерства в Северодвинске получила предложение стать филиалом от Учебно-методического центра высшего водительского мастерства профессора Цыганкова.

ЛЕДОВАЯ АРЕНА

Самым сложным временем в году для вождения автомобиля традиционно признана зима. Лёд под колёсами, неровная поверхность дороги, неблагоприятные погодные условия – это те факторы, с которыми приходится считаться зимой водителю. Прибавить к этому поведение рядом едущих и не всегда корректно себя ведущих – и становится понятно, что контраварийная подготовка лишней уж никак не будет.

Поэтому занятия в северодвинском Центре высшего водительского мастерства проводятся в зимнее время, в группах, на ледовом поле. Знания, полученные в ходе занятий в аудитории (тренажёрная подготовка – скоростное руление) и на практике, уже по достоинству оценили не только автолюбители, но и профессионалы – сотрудники





отдела ГИБДД по г. Северодвинску и областного ГИБДД. Плюс сотрудники МЧС, что без лишних слов характеризует необходимость данного курса водителям разного уровня.

ЕСТЬ ПРАВА!

В северодвинском Центре ждуют не только тех, кто желает повесить свои водительские

навыки, но и тех, кто хочет постигнуть азы управления автомобилем. В школе проходят обучение как жители Северодвинска, так и из других городов и даже стран: Чехии, Италии, США, Франции, Голландии, Финляндии. А итоговым показателем является тот факт, что после первой, так называемой программы «снуля»,

наши слушатели приходят на дальнейшее обучение – на курс контраварийной подготовки и скоростное маневрирование.

И главное: с северодвинским Центром высшего водительского мастерства профессора Цыганкова ваша дорога будет безопасной!



**СЕВЕРОДВИНСКИЙ ЦЕНТР
ВЫСШЕГО ВОДИТЕЛЬСКОГО
МАСТЕРСТВА**
Архангельская область,
г. Северодвинск,
пр. Ленина, 47, офис 43
stakheevavto@mail.ru
www.scvvm.ru , www.cvvm.ru
+79217208714
+79523022287
+79522537777
+79212476102

ТЕКСТ АЛЕКСАНДР ТОКАРЕВ. ФОТО СЕРГЕЙ КРАСНОДАРСКИЙ

Чтобы музыка звучала...

Студия «PROkat» – все виды аудиоуслуг



«Музыка – искусство трудное. И те избранные, кто посвящает себя музыке, вынуждены отдавать ей всё своё время и все свои способности». Так сказал ещё в позапрошлом веке Александр Дюма, но по истечении времени высказывание не утратило свою актуальность. А с развитием новых технологий это искусство украсилось тончайшими аранжировками.

Сейчас, в XXI веке, музыканты могут записывать и обрабатывать музыку в домашних условиях, благо во времена инновационных технологий всё для качественной записи можно отыскать на просторах всезнающего интернета. Но... Для того, чтобы композиция заиграла насыщенными, колоритными красками, мало одного желания, мелодии, гармонии и текста музыкального произведения. Нужен опытный аранжировщик, виртуоз своего дела, который постоянно следит за последними тенденциями в музыке, обладает всеми необходимыми знаниями и, самое главное, имеет богатый опыт и знания тончайших нюансов этого филигранного дела.

Сегодня достаточно сложно найти классного специалиста в любой жизненной сфере (того же компетентного врача или юриста). А куда, к кому обратиться, если не мыслишь жизни без музыки, если хочешь поделиться своими оригинальными текстами, музыкальными идеями?

Есть в Северодвинске такое местечко – Дворец молодёжи. Там организована уникальная звукозаписывающая студия, где вдохновенно трудится маэстро и профессионал своего дела Александр Игоревич Солдатов.

Стаж работы в этой сфере искусства у Александра более 20 лет. За это время ему удалось создать не одну сотню разножанровых музыкальных треков. Он работал с музыкантами из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, братской Украины и, конечно же, из самых разных уголков нашей Архангельской области.

В богатом послужном списке Александра числится не только сотворчество с солистами, с группами, но и мюзикл-проекты. Все наиболее значимые музыкальные решения, проводимые в Северодвинске, проходили и проходят при участии Александра Солдатова, начиная с записи гимна нашего города до полной музыкальной поддержки кинотрилогии о Северодвинске на стихи Александра Ипатова.

В настоящее время студия «PROkat» – это современный производственный комплекс, предоставляющий все виды аудиоуслуг. Используемое студией оборудование соответствует европейским и мировым стандартам, где особое внимание уделяется системам звукозаписи.

Студия «PROkat» всегда позаботится о том, чтобы любая творческая идея была реализована с максимальным качеством. Если возникнет необходимость, то окажут помощь профессиональные музыканты и вокалисты с высокой квалификацией.

Фирменная марка студии – максимальная комфортная атмосфера для каждого клиента. А это: индивидуальный подход, профессиональный уровень работы, что в конечном итоге и делает весь процесс приятным, а результат – ожидаемым.

Девиз студии: «С нами легко работать. Мы предлагаем вам звучать качественно!» Студия «PROkat» сегодня – не только звукозапись, но и прокатная компания, и репетиционная база.

А что же ещё осуществляет звукозаписывающая компания? Это в первую очередь организация и техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий любой формы и степени сложности, как то: городские праздники (День города, День Победы, новогодние и другие праздники), концерты (Ф. Киркорова, И. Аллегровой, А. Розенбаума, групп «Любэ», «Мумий Троль», «Би-2», К. Нормана, А. Макаревича, Б. Гребенщикова, А. Марша-



ла, групп «Пикник», «Крематорий», «Король и Шут», «Лесоповал» и других), фестивали и шоу (рок-фестиваль «Железный конь», ледовые шоу «Лёд и пламя», «Новогодние ёлки» И. Авербуха), корпоративы и презентации. А также инсталляции в ресторанах, клубах, кафе и на дискотеках. В студии «PROkat» записывались такие известные музыканты и исполнители, как Александр Барыкин, Александр Иванов, Вячеслав Малежик, и многие другие.



В спектр услуг репетиционного зала входят Демо-запись во время репетиций, запись «Live», запись концертов, звукозапись, многоканальная запись, мастеринг, аранжировки, услуги композитора, музыка на заказ, саундпродюсирование, саундтреки, фонограммы, минусовки, инструменты, рекламные и аудиоролики, заставки, тиражирование, производство рекламы, аренда и продажа любого музыкального оборудования и инструментов.

Словом, студия – своеобразная музыкальная шкатулка для всех любителей и профессионалов Ее Величества Музыки! Которая вечна...

Взгляд через объектив

ШКОЛА ФОТОГРАФИИ
и ФОТОСТУДИЯ «ОБРАЗ»:
от семейных портретов
до выездной фотосессии



ФОТОСТУДИЯ «ОБРАЗ»

Это профессиональная фотостудия и фотографы, которых вы ищете. Вам нужна рекламная фотосъёмка? Хотите снять товары для каталога? Интересует съёмка интерьеров, портфолио или свадебная, детская или семейная фотосъёмка? Мы ждем Вас каждый день!

Мы быстро организуем для Вас выездную фотосъёмку, сможем выполнить любые работы, начиная с предметной съёмки для каталога и заканчивая сложными постановочными работами. Будьте уверены: фотографы нашей фотостудии легко решат самые сложные задачи!

У нас Вы найдёте всё необходимое для съёмки портфолио и профессиональных фотосессий. Мы предоставим в ваше полное распоряжение современное съёмочное оборудование плюс профессиональный опыт наших сотрудников. К Вашим услугам набор профессионального обо-

рудования для проведения фотосъёмки, шесть цветных фонов, видеопроектор, два зала-фотостудии площадью 40 и 70 квадратных метров, в которых можно делать портретные и групповые фотографии, рекламную и предметную съёмку. По предварительным заявкам мы можем обеспечить круглосуточную работу студии. Для фотосъёмки может быть задействована вся территория Дворца молодёжи «Строитель» – кафе, лестницы, фойе, большой и малый залы, крыльцо, сквер перед зданием.

Работники фотостудии «Образ» помогут фотографам сориентироваться в многообразной технике и получить великолепные снимки уже при первом посещении студии. Фотографы и визажисты, модели и группы, семьи с детьми – все будут чувствовать себя комфортно в творческой обстановке студии. Вы можете разогреть себе чашечку чая или кофе, воспользоваться услугами кафе, расположить в студии и на территории ДК.

ШКОЛА ФОТОГРАФИИ «ОБРАЗ»

Школа фотографии «ОБРАЗ» работает в городе с 2009 года. Обучение прошли более 250 человек. Мы проводим «Базовый уровень», «Второй уровень» школы фотографии, мастер-классы. Начинающие фотографы могут перенять опыт от профессионалов: научиться основам фотографии, изучить тонкости фотосъёмки, психологию работы с моделью, а профессиональные фотографы – повысить уровень своего фотографического мастерства и выступить в качестве тренеров-преподавателей.

На территории фотостудии создана творческая атмосфера для работы фотографов, моделей и учеников фотошколы. На нашей территории собирается фото клуб «Летний берег», в котором фотолюбители и профессионалы активно общаются, готовят и проводят фотовыставки.







**В АКТИВЕ ШКОЛЫ ФОТОГРАФИИ
И ФОТОСТУДИИ «ОБРАЗ»
И ЕЁ СОТРУДНИКОВ:**

- ежегодное проведение городских и областных фотовыставок, имеющих большой резонанс в жизни города и области;
- организация и ведение фотокружка в ЦЮНТТ в 2004 – 2006 годах;
- Северодвинский фотоклуб в 2006 – 2009 годах, участие в работе и поддержка всех фотоклубов города с 1995 года.

Фотостудия «ОБРАЗ» сотрудничает с предприятиями всех форм собственности, учреждениями культуры, общественными организациями, администрацией города и правительством области. Мы открыты к сотрудничеству! Нам особенно интересны творческие инициативы и проекты, резонансные для жителей города и региона.

**Ждем Вас в ФОТОСТУДИИ
и ШКОЛЕ ФОТОГРАФИИ «ОБРАЗ»!
Тел. 8 911 678 6000,
8 911 553 4225.**

ТЕКСТ И ФОТО АЛЕКСАНДР ШИРШИКОВ

Друзья приходят на помощь



Страховая компания «Согласие» поддерживает проекты Дворца



Хорошо, когда у человека много верных друзей. На настоящего друга всегда можно положиться. Друг всегда поможет. Он придёт на помощь по первому зову.

Есть такие друзья и у Дворца молодёжи «Строитель». Среди них, прошедших временем, Северодвинский филиал страховой компании «Согласие» (директор Василий Уваров).

Почти 20 лет на рынке оказания услуг успешно трудится страховая компания «Согласие», и вместе с ней эффективно работает Северодвинский филиал. И не только выполняет своё основное предназначение, но и участвует в благотворительной деятельности, реализации социально значимых проектов.

Давние, по-настоящему дружеские отношения связывают Дворец молодёжи и Северодвинский филиал СК «Согласие», коллектив которого оказал неоценимую помощь в устройстве парка качелей на территории Дворца, в организации детской парусной тренировочной базы, в реконструкции исторического объекта – памятника первостроителям нашего города..

Как заметил директор Дворца молодёжи Игорь Воронцов, «с такими друзьями можно братья за осуществление самых смелых идей, самых дерзких проектов».

ОТ ИМЕНИ СОТРУДНИКОВ СЕВЕРОВДВИНСКОГО ФИЛИАЛА СК «СОГЛАСИЕ» ЮБИЛЯРОВ ПОЗДРАВЛЯЕТ ЕГО ДИРЕКТОР ВАСИЛИЙ УВАРОВ:

– В день 75-летия Дворца молодёжи «Строитель» желаем работникам Дворца, всем зрителям и участникам творческих коллективов поморского здоровья, творческой самореализации, согласия и стабильности, а наша компания, как надёжный друг, всегда готова прийти к вам на помощь.

современный кинозал
 уютные кресла
 все новинки кинопроката
 захватывающие спецэффекты
 в формате 3D
 кино-бар



СТРОЙКА КИНОКОМПЛЕКС



Северодвинский ДМ «Строитель» (пр. Ленина, 47)
 Телефон для справок: **56-69-03** (касса)

Расписание на сайте www.sevdm.ru



Народный театр "Автограф"

Автограф

Умные и добрые спектакли для взрослых,
 молодежной аудитории и детей

Северодвинский Дворец молодежи
 «Строитель» (пр. Ленина, 47) | телефон для справок: 56-69-03 (касса)
 Расписание спектаклей на сайте www.sevdm.ru